



Dos millones de euros, lo que el viento socialista se llevó

La falta de gestión del gobierno de Corujo provocó un estancamiento de la producción de energía en la isla



La Legislatura 2019-2023 no pudo ser más desastrosa para la implantación de la energía eólica en Lanzarote. Sólo se puso en marcha un parque eólico, el de Arrecife, diseñado y aprobado en el anterior mandato bajo la Presidencia de Pedro San Ginés. Sin embargo, la ineficiencia del gobierno insular de Loli Corujo provocó un estancamiento de la producción de energía por la falta de

renovación de los contratos de mantenimiento de los aerogeneradores en funcionamiento. La nueva corporación insular que preside Oswaldo Betancort ha sacado cuentas y asegura que se han perdido en torno a dos millones de euros en los últimos años y que de los 85.000 megavatios/hora que podían generarse anualmente solamente se vertieron a la red 58.105.

Página 6



Lanzarote recupera en Fitur el Museo submarino que el PSOE trató de "hundir"

El Cabildo volverá a promocionar en ferias y convenciones estas instalaciones únicas en Europa que convierte a la isla en referente en el sector del turismo del buceo.

Pág. 10



El principio del fin de los molinos de Montaña Mina

El Gobierno de Canarias ya ha comenzado a trabajar para retirar definitivamente las deterioradas instalaciones que ya han dado más de un susto a los vecinos de San Bartolomé.

Pág. 16



Especial FITUR 2024

La feria bate récords y se consolida como la mejor feria turística del mundo. Lanzarote revalida su posición y afronta el 2024 con optimismo.

Pág. 21

SANTOS | by wood store
Cocinas pensadas para ayudarte



Conoce nuestros últimos proyectos en Lanzarote



Mejorar Lanzarote para optar al turismo premium que deseamos

Lanzarote ha acudido un año más a la Feria Internacional de Turismo de Madrid a mostrar sus fortalezas como el destino consolidado que es. Hace ya años que el sector dio un golpe de timón para diferenciarse de la oferta clásica de sol y playa, y lo hizo apostando por el turismo deportivo, cultural y cualificado, sin embargo, el cambio real de rumbo está llevando su tiempo.

“La isla necesita mejoras. Hay que ver la realidad, no hablamos del futuro, hablamos del presente”

Es evidente que nada tiene que ver la oferta actual de la isla con la de hace veinte años. Hemos mejorado en la calidad de nuestra oferta alojativa, en nuestra restauración y en nuestra oferta de ocio. Sobre todo, y tras un largo parón, ha sido en la última década cuando se ha apostado más por renovar y mejorar las instalaciones existentes y poner en marcha otras de cuatro y cinco estrellas, siempre con la

idea de dirigirnos un público premium.

Justo por eso son tan importantes los planes de modernización que se han puesto en marcha en la isla con el objetivo de actualizar unas infraestructuras que empezaban a no estar a la altura. En este sentido, la nueva fase del Plan de Modernización de Puerto del Carmen, el destino turístico más longevo de la isla, es muy importante y va a suponer una mejora cualitativa importante en dos o tres años.

Sin embargo, también es cierto que este esfuerzo no valdrá para nada si no va acompañado del que debe realizar la administración pública. Lanzarote no podrá ser el destino de lujo, con turistas premium, en el que desea convertirse si, aunque tenga hoteles de lujo, no funciona la limpieza de las calles, no se recoge adecuadamente la basura, no tiene carreteras a la altura de las circunstancias, luce un palmeral reseco y deshidratado o sufre cortes de agua en pleno mes de agosto, con la isla llena de visitantes. No podemos seguir perdiendo el 60% del agua que producimos. No es lógico.

La isla necesita mejoras. Más allá de mensajes catastrofistas, nadie dice que haga falta hacer más carreteras, es evidente que hay que mejorar las existentes y coger, de una vez por todas, el suelo necesario para desdobladas. Hay que ver la realidad, no hablamos del futuro, hablamos del presente.

La última obra de relevancia que se hizo en la isla fue la de la circunvalación y hablamos de hace quince años. En esos tres lustros, Lanzarote se ha transformado por completo y sus necesidades también.

Lo cierto es que el sector privado está apostando por mejorar y acercarse al objetivo soñado, pero el público no avanza a la par y esa falta de sincronización lo está sufriendo la isla. Es verdad que este nuevo Cabildo está realizando un esfuerzo, pero todavía queda mucho por hacer.

Por suerte cada vez son menos las voces que exigen un cambio de modelo turístico. La lógica parece haberse asentado y dejado claro que en unas islas en las que no hay industria, y no la queremos para preservar nuestros paisajes, la única opción de no caer en la pobreza es la que tenemos. Eso sí, es preciso mejorar su funcionamiento y lograr que el reparto de las riquezas sea más social y equilibrado.

Al margen de la existencia de actividades complementarias, el turismo es el principal motor de nuestra economía. Trabajemos, por tanto, para lograr una isla a la altura de los turistas que queremos que nos visiten. Más calidad que cantidad. En nuestra mano está conseguirlo.

Vuelve la esencia más pura del MTB

**27 - 28
Abril 2024
X EDICIÓN**

INSCRIPCIONES ABIERTAS PLAZAS LIMITADAS!

**X EDICIÓN
ULTRA BIKE
CLUB SANTA ROSA
LANZAROTE**

[f](https://www.facebook.com/ultrabikeclubrosalanzarote) [i](https://www.instagram.com/ultrabikeclubrosalanzarote) [v](https://www.youtube.com/ultrabikeclubrosalanzarote)

ultrabikeclubrosalanzarote.com

PATROCINAN:



LA MEJOR DEL MUNDO

EN NÚMERO DE ASIGNATURAS

Y LA MEJOR DE ESPAÑA

EN LA NOTA DE ASIGNATURAS INDIVIDUALES

Gran Bretaña es de los pocos países con 11 años de educación obligatoria, por ello sus alumnos adquieren un nivel de conocimientos un 10% mayor que los demás estudiantes.

De los 100 millones de jóvenes en el mundo con 16 años, solo el 1% tiene la capacidad necesaria para realizar los rigurosos exámenes de GCSE.

Es la prueba más exigente de habilidad a nivel mundial, realizada al mismo tiempo por todos sus candidatos.

Los exámenes de Cambridge son tan exigentes que pueden identificar al alumno con la nota más alta en cualquier país.

Recordarán que Anny Weng obtuvo el número más amplio de asignaturas aprobadas a nivel mundial en sus exámenes del año pasado.

Recientemente se le informó de que, además, en cuatro de esas asignaturas obtuvo la nota más alta de España. Las materias mencionadas fueron:

Química, Alimentación y Nutrición,
Biología y Ciencias del Medioambiente.



Anny Weng Chen

Ofreciendo a nuestros jóvenes, oportunidades extraordinarias en la vida.

COLEGIO HISPANO BRITÁNICO

Fitur, más Fitur que nunca

En Fitur 2024 ha quedado claro que el turismo, en toda España, ha recuperado las cifras prepandémicas. La presencia de 152 países hizo que la Feria de Madrid se cerrara con una inequívoca sensación triunfalista. España es uno de los países que más turistas recibe de Europa, cerca de 80 millones, 14 de los cuales viajan a Canarias. La edición de este año ha recuperado todo el carisma de la feria. En el caso de Canarias, muchos empresarios que habían dejado de ir regresaron para estar presentes en el encuentro anual más relevante del sector. Es cierto, que el planteamiento

generalizado de este año, tanto en Canarias como en el resto de las comunidades, ha sido la necesidad de abordar de forma sosegada el debate del crecimiento. Lo que está claro es que sólo hay que darse una vuelta por Fitur para comprobar lo que mueve esa industria turística que, en España, significa el 13% de PIB de manera directa y casi el 30% de manera indirecta. Para que se hagan una idea Madrid, en esos cinco días de Fitur, genera unos ingresos de 450 millones de euros, con los 150 mil profesionales que vienen de todas las comunidades de España y del mundo.



El museo submarino emerge en Madrid

Por simbólico, si algo destacó de esta edición de la Feria Internacional de Turismo fue la vuelta a la normalidad de la promoción insular con el regreso al circuito publicitario del Museo Submarino de la Atlántida, situado en Yaiza. Oswaldo Betancort hizo un guiño a esas instalaciones únicas que la anterior administración socialista de Dolores Corujo olvidó y retiró de la promoción de Lanzarote, por esa obsesión de borrar la huella de los 10 años de CC en el Cabildo. Obsesión que tan caro pagó posteriormente en las urnas. Se le quiere quitar importancia a ese acto de ignominia cometida por el PSOE radical y sectario contra un artista y una obra artística de

primer nivel. Nosotros no. Nosotros le damos relevancia intelectual. Se empieza retirando una obra de un artista porque no te gusta y se termina boicoteando por ideología a un artista y su obra. El nuevo presidente del Cabildo de Lanzarote logró corregir en la feria el craso error cometido por la anterior presidenta, la socialista Dolores Corujo, que reiteramos prohibió utilizar en la propaganda promocional de Turismo Lanzarote el Museo Submarino de la isla, el Museo Atlántico, realizado por el artista internacional británico Jason DeCaires, en la época de Pedro San Ginés. Bajo la excusa de que no era rentable, se dejó a su suerte un museo altamente valorado por el sector turístico.



Carrasco, el fotógrafo más querido

El veterano fotógrafo José Luis Carrasco, Joluca, se jubilaba a finales de enero por todo lo alto. Arropado por más de sesenta compañeros de la prensa, el fotógrafo, que a lo largo de su dilatada carrera ha pasado por casi todos los medios de la isla, se despedía de su vida laboral con una fiesta sorpresa en Mancha Blanca. La capacidad de reunir a tantos profesionales de todo tipo de ideologías demuestra que, además de buen fotógrafo, si algo ha caracterizado siempre a José Luis es

su bonhomía. Carrasco dio sus primeros pasos en el mundo de la fotografía en el periódico Lancelot, junto a Jorge Coll, ahora director de Lancelot Medios, con quien solía realizar reportajes por toda la geografía insular. Sin horarios, y siempre con una sonrisa puesta, Joluca trabajó en Lancelot Medios (más de 6 años), Canarias 7, EFE y La Voz de Lanzarote. Ahora comienza una nueva etapa para la que le deseamos todo lo mejor. Sobre todo, descansar, se lo merece.



REVISTA LANCELOT

Presidente de honor-fundador: Antonio Coll

Director gerente: Javier Betancort Tubau

Director de medios: Jorge Coll González

Coordinadora: Mar Arias

Director Comercial: Juan Nicolás Coll

Redacción y colaboradores:

Mar Arias, Andrés Martín,ón,

Guillermo Uruñuela, Francisco J. Chavanel,

Francisco Pomares, Antonio Salazar, Myriam Ybot,

Fernando Núñez y Sara González.

Fotografía: Suso Betancort

Diseño Gráfico: MK Canarias

Dirección: Parque Islas Canarias s/n. Gran Hotel.

35.500 Arrecife de Lanzarote

Tfno: 928817531. www.lancelot.es; www.lancelot.tv;

www.lancelotdigital.com

www.facebook.com/lancelotmedios; @lancelotmedios.

Información, cartas y sugerencias: revista@lancelot.es

Publicidad: publicidad@lancelot.es

Administración: administracion@lancelot.es

Imprenta: Artes Gráficas del Atlántico S.A.

Distribución: Reparto publicitario Alejandro Perdomo

619 60 90 36

LA REVISTA LANCELOT ES UNA PUBLICACIÓN DE EDITORIAL LANCELOT S.L.

LA REVISTA LANCELOT, es una publicación plural.

La Dirección respeta la libertad de expresión de los comentaristas; las columnas reflejan únicamente ideas personales. La opinión de la revista se expresa solo a través de la Carta del Director. La revista Lancelot no se identifica necesariamente con los productos y contenidos de los mensajes publicitarios que en ella aparecen, que son exclusiva responsabilidad de la empresa anunciadora.

Depósito Legal: GC 845-2014

Lanzarote, con la UD Las Palmas

La Unión Deportiva Las Palmas ha despertado, y recuperado, a su más fiel afición tras muchos años viviendo el calvario de la segunda división. También a la lanzaroteña, ya que se calcula que unos 200 conejeros acudieron a la capital para ver el partido que disputaron contra el Real Madrid, un encuentro que no defraudó a los aficionados. Entre los asistentes se encontraba la presidenta del Parlamento, Astrid Pérez, que estaba en la tribuna junto al presidente del Real Madrid, Florentino

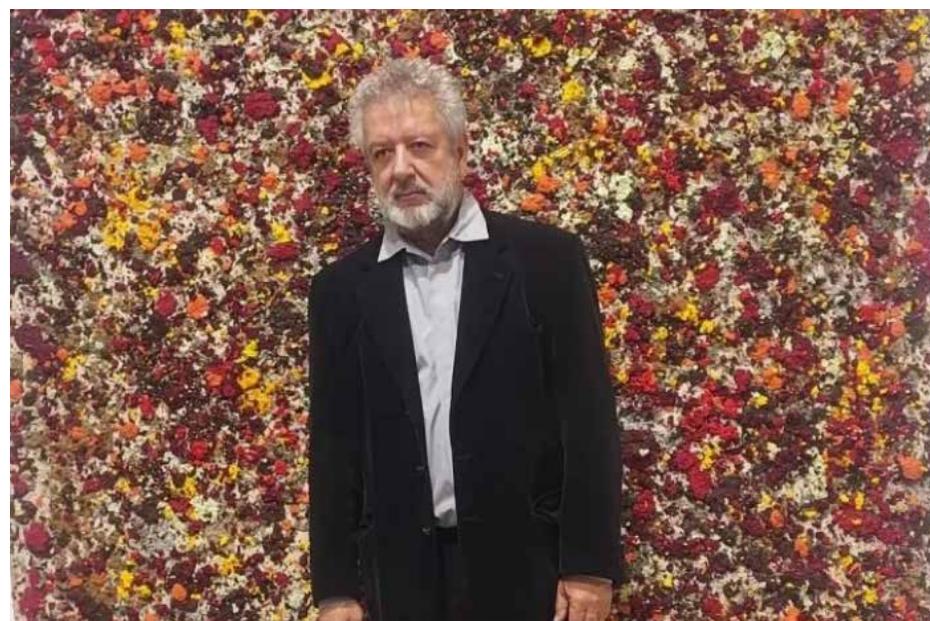
Pérez, y la alcaldesa de la capital de Gran Canaria, Carolina Darias. También se vio en las gradas a la socialista y diputada, Dolores Corujo, y al parlamentario Marcos Bergaz. En cualquier caso, fue todo un espectáculo gratificante ver las gradas del Estadio Gran Canaria completamente teñidas de amarillo. A los lanzaroteños les valió la pena el viaje ya que disfrutaron de un encuentro de categoría y una disculpa para pasar una noche en Gran Canaria, que no viene nada mal de vez en cuando.



Gopar triunfa en Madrid

Tras 30 años de ausencia, el mejor Juan Gopar se ha mostrado en Madrid. En efecto, el artista lanzaroteño inauguraba su nueva muestra monográfica a finales de enero en la galería Álvaro Alcázar. La exhibición presenta una colección de pinturas, esculturas y obras en papel realizadas en la isla de Lanzarote entre 1994 y 2021. Estas obras no solo reflejan el compromiso de Gopar con el arte, la cultura y la historia de las islas, sino que también exploran la intersección

única entre sus creaciones y los objetos encontrados en las orillas, arrastrados por las corrientes oceánicas. La isla taller se construye como un ecosistema poético en el que lo real y la imaginación creativa entrelazan sus raíces en una simbiosis fascinante. En cualquier caso, es todo un orgullo que un artista de renombre como Juan Gopar continúe paseando su obra por un lugar tan emblemático como Madrid, dejando muy alto el nombre de Lanzarote.



Comienza el Carnaval

Cuando se estaba cerrando la edición de este periódico, se ponía en marcha el Carnaval de Arrecife, unas fiestas que prometen dar muchas alegrías a los lanzaroteños. El nuevo grupo de gobierno capitalino, con el popular Yonathan de León y el nacionalista Echedey Eugenio, además concejal de Festejos, a la cabeza, ha demostrado que sabe hacer las cosas muy bien. Si ya consiguieron unas magníficas fiestas de San Ginés, y acababan de llegar, como quien dice, en el caso de las celebraciones de Navidad,

todavía lo mejoraron. Y es que las pasadas fiestas navideñas se sitúan, a decir de los propios conejeros, entre las mejores de las que ha disfrutado la capital. Estamos seguros de que los Carnavales, de los que ya sabemos algunas pinceladas como la decisión de sacar un escenario hasta la zona de Agramar para mejorar las prestaciones al mundo del carnaval y los ciudadanos, van a dejar huella. Este grupo de gobierno está demostrando que las cosas, y en este caso las fiestas, se pueden hacer bien.



lancelot
digital.com



Suscríbete al servicio **gratuito de Whatsapp** y recibe noticias al instante.

669 663 188

Para suscribirte:
Envía un Whatsapp con tu nombre y apellidos.

Dos millones de euros, lo que el viento socialista se llevó



La Legislatura 2019-2023 no pudo ser más desastrosa para la implantación de la energía eólica en Lanzarote. Sólo se puso en marcha un parque eólico, el de Arrecife, diseñado y aprobado en el anterior mandato bajo la Presidencia de Pedro San Ginés. Sin embargo, la desidia del gobierno insular de Loli Corujo provocó un estancamiento de la producción de energía por la falta de renovación de los contratos de mantenimiento de los aerogeneradores en funcionamiento. La nueva corporación insular que preside Oswaldo Betancort ha sacado cuentas y asegura que se han perdido en torno a dos millones de euros en los últimos años y que de los 85.000 megavatios/hora que podrían generarse anualmente solamente se vertieron a la red 58.105.

TEXTO: REDACCIÓN

La producción de energía eólica en Lanzarote comenzó a despegar con fuerza durante el mandato 2015-2019 en el Cabildo de Lanzarote, entonces presidido por el nacionalista Pedro San Ginés. Bajo su Presidencia se produjo un salto cualitativo en cuanto a generación de energía eólica e implantación de nuevos parques eólicos. Si durante 2018 los parques eólicos de Los Valles y Punta Grande producían 33.746 megavatios/hora, con la incorporación de Teguisse I y la puesta en funcionamiento de un

décimo molino en Los Valles, la energía vertida a la red por esos tres parques se duplicó hasta los 67.394 megavatios hora. Todo un avance que se truncó con la entrada del nuevo gobierno insular.

A partir de mitad de 2019 llega la socialista Dolores Corujo a la Presidencia del Cabildo y la desidia y la falta de previsión política provoca una ralentización de la generación de energía a pesar de que en 2021 empezó a funcionar el otro parque eólico que había programado y tramitado el anterior equipo

del Cabildo, el parque eólico Arrecife.

Las cifras de producción energética hablan por sí solas. En el año 2020, con el gobierno socialista insular, la generación de energía cae de los 67.394 megavatios/hora de 2019 hasta los 58.889 ya entonces había caducado, desde el mes de abril el contrato de mantenimiento de la Subestación Eléctrica del Consorcio del Agua, ubicada entre Montaña Mina y Zonzamas. En 2021, y a pesar de la incorporación a la red de los 4 molinos del parque Arrecife,

con una potencia igual al de Teguisse I, de 9,2 megavatios, la producción desciende hasta los 56.414 megavatios. Se aprecian notables caídas en Los Valles, de 23.319 megavatios/hora en 2021 a 17.712 en el año 2022.

Es en 2022 cuando los contratos de mantenimiento de Punta Grande y Los Valles caducan sin que el Cabildo de Lanzarote se percate y gestione su renovación. A pesar de todo, la incorporación a pleno rendimiento del parque Arrecife incrementa la producción que compensa la pérdida de producción de los dos anteriores debido a esa negligencia a la hora de la renovación de los contratos. Unos contratos de mantenimiento sin los cuales Red Eléctrica de España, el transportador de la energía no permite que se vierta la energía a la red, a la Subestación Eléctrica.

El 2022 los cuatro parques eólicos públicos de Lanzarote produjeron 72.433 megavatios/hora, pero lejos de su capacidad total como consecuencia de la inexistencia de estos contratos de mantenimiento que llevaron la producción en 2023 a uno de sus niveles más bajos, tan solo pudieron producir 58.105 megavatios. De aquellas aguas,

“En 2018, bajo el mandato del nacionalista Pedro San Ginés, la producción de energía eólica se duplicó, pasando de 33.746 megavatios/hora a 67.394. Todo un avance que se truncó con la entrada del gobierno socialista”

Trasladando todos estos datos tenemos que de los 85.000 megavatios/hora que podrían generar todos los parques eólicos de la isla a pleno rendimiento

y con el debido mantenimiento, tenemos que a día de hoy sólo generan 58.105 megavatios/hora. Se ha perdido en los últimos años casi dos millones de euros que se los ha llevado el viento que tenemos en la isla, pero que desgraciadamente no se ha sabido aprovechar. Estas cifras fueron dadas a conocer a lo largo de una rueda de prensa el pasado mes de enero del presidente del Cabildo, Oswaldo Betancort, y el consejero del área, Domingo Cejas. “La inacción”, fue la palabra utilizada por Betancort para calificar la situación durante el anterior periodo de gobierno del Cabildo que presidió Dolores Corujo.

Los contratos de mantenimiento, en marcha

Tras el balance sobre la desastrosa situación de nuestra red de energía eólica en la isla, el presidente del Cabildo, Oswaldo Betancort, adelantó su compromiso de sacar adelante cuanto antes los nuevos contratos de mantenimiento, ya que el único que lo tiene en vigor es el parque eólico de Arrecife que caduca en 2025.

Por lo que ha podido averiguar Lancelot, a través de fuentes del Consorcio Insular, el pliego de condiciones para la contratación de ese servicio en Punta Grande ya está en el Departamento de contratación y previsiblemente, cuando este periódico esté en la calle este mes de febrero, el proceso de licitación ya estará en marcha.

Igual proceso sigue el contrato de mantenimiento para el parque Teguisse I, con pliegos redactados y con la previsión de que la licitación salga durante este mes en la Plataforma de Contratación del Cabildo de Lanzarote.

En cuanto al parque eólico de Los Valles se seguirá un proceso diferente dado que se hará por adjudicación directa a la propietaria de los molinos, la empresa Gamesa. Los Valles es propiedad de Eólicas Lanzarote, con una 60 por ciento de Inalsa y el 40 por ciento restante de



La inacción del gobierno insular de Dolores Corujo truncó el crecimiento de las eólicas en Lanzarote y provocó pérdidas cercanas a los 2 millones de euros

Endesa. La empresa Gamesa ha presentado una primera oferta que ha sido rechazada y se está pendiente de una segunda revisada, y por las informaciones que disponemos va por buen camino su contratación definitiva.

El último proceso de licitación del contrato de mantenimiento será el de la Subestación Eléctrica que de momento está en proceso de elaboración del pliego de condiciones, según nos informan del Consorcio Insular de Aguas.

Solución para el parque eólico San Bartolomé

Este parque, de las mismas características que Teguisse I y Arrecife, es decir 4 aerogenera-

dores con una potencia de 9,2 megavatios, no ha podido de momento instalarse, a pesar de que los molinos se encuentran en el muelle de Arrecife desde agosto de 2023, porque el anterior Gobierno de Canarias, justo antes de dejar la administración tras las últimas elecciones de mayo, emitió un informe de impacto ambiental negativo. Algo bastante incomprensible teniendo en cuenta que irá ubicado en la misma zona de Zonzamas que sus gemelos.

El Cabildo ha encargado a Presta Servicios Ambientales, una de las empresas punteras de Canarias en el campo de la consultoría ambiental, la redacción de un nuevo informe de impacto ambiental incorporando los criterios correctores que se

plantean desde la Consejería de Transición Ecológica del Gobierno de Canarias, después de los acuerdos alcanzados entre el Departamento autonómico, el Consorcio Insular de Aguas y los responsables de Presta.

Entre los criterios correctores que se han planteado está paralizar los nuevos molinos de San Bartolomé en aquellos meses que coincidan con la cría de las especies protegidas de la zona, el Guirre y la Hubara fundamentalmente. De igual forma, el parque eólico contará durante todo el tiempo de actividad de los aerogeneradores con un agente medioambiental que controlará esos periodos de reproducción y cría para evitar que la acción de los molinos perjudique esos procesos.

Carlos Medina, decano del Colegio Oficial de Ingenieros Industriales de Canarias Oriental (COIICO)

“Confiar el desarrollo de las renovables a la iniciativa exclusivamente pública es una cuestión puramente ideológica”

1.- ¿Qué opinión le merece el balance que ha hecho el presidente del Cabildo sobre la situación de los parques eólicos de la isla?

Si los datos aportados por el Cabildo de Lanzarote son correctos, en todos los casos se observa, para cada uno de los parques eólicos dentro de su periodo de funcionamiento, que hay una merma considerable de energía generada en algunos años, lo cual no puede explicarse por la falta de viento sino por su indisponibilidad. Por tanto, la falta de mantenimiento y las paradas prolongadas explican bien lo sucedido. Lo lamentable del caso es que dichos parques, de titularidad pública, no dispongan de mantenimiento lo cual, sin conocer el asunto en detalle, puede explicarse por la falta de organización y previsión, por parte de la administración, que debió preparar en tiempo y forma, y con la antelación debida, los respectivos contratos de mantenimiento. Es muy frecuente esta mala praxis por parte de la administración, en general, que se ve con frecuencia abocada a prorrogar contratos de servicios públicos por no haber tenido la precaución de preparar los pliegos y armar los procedimientos administrativos de contratación a su debido tiempo.

2.- El parque eólico de San Bartolomé, el tercero que se instalará en la zona de Zonzamas, con las mismas características que el de Arrecife y Tegui I, tiene un informe de impacto medioambiental negativo del Gobierno de Canarias. Suena extraño que, si los dos anteriores no han tenido problemas para ser

instalados en ese espacio, el de San Bartolomé sí que afecte a la fauna, avutardas y guirres, sobre todo.

No es nada extraño. Los procedimientos administrativos relativos a la evaluación ambiental, aunque reglados, distan mucho de ser objetivos y quedan sujetos, más que a la discrecionalidad, a la arbitrariedad funcional, todo ello ante la pasividad de los dirigentes políticos, que ni saben ni entienden sobre estas cuestiones. En esencia, se rigen por una especie de “dictadura funcional”, donde los técnicos realizan sus propias interpretaciones, siempre restrictivas, de la normativa en vigor, lo cual dificulta

mientos técnicos suficientes (biólogos, geólogos, entre otros). Me consta que el Gobierno de Canarias ha endurecido los criterios de evaluación ambiental de proyectos al aplicar una serie de guías y recomendaciones del Ministerio de Transición Ecológica, que no son de obligado cumplimiento, por lo que lo autorizado ayer, podría no ser autorizable hoy, aun tratándose del mismo emplazamiento o de emplazamientos cercanos. Lógicamente, esto lo han hecho los funcionarios por iniciativa propia y no obedece a directriz política alguna.

3.- La Delegación del Colegio de Ingenieros de Lanzarote



Carlos Medina, presidente del Colegio Oficial de Ingenieros Industriales de Canarias Oriental (COIICO)

u obstaculiza el desarrollo y la implantación de este tipo de proyectos energéticos. El problema se agrava, además, por cuanto en los departamentos del Gobierno de Canarias escasean los ingenieros, por no decir que no existen, siendo los proyectos energéticos evaluados por profesionales sin conoci-

presentó alegaciones al Plan de Transición Energética de Canarias (PTECAN). ¿Qué cree que pasará con ese Plan?

El PTECAN, que es un trabajo técnico colosal, elaborado por el ITC, no es realmente un plan, dado que es irrealizable en la fecha prevista para ello, es decir, 2.040 y, además, a día

de hoy, no está aprobado, por lo que seguimos sin planificación energética en Canarias.

Dicho plan contiene planos de implantación de instalaciones, tanto eólicas como fotovoltaicas, para todas las islas, no sólo para Lanzarote, que se han implantado en el territorio con carácter no vinculante, a modo de propuesta, atendiendo a criterios exclusivamente técnicos y de máximo aprovechamiento energético, y no en base a criterios ambientales ni jurídico-urbanísticos, por lo que dicha implantación no ha pasado aún el filtro del planeamiento vigente.

Por tanto, dicha implantación está sujeta a revisión y, eso sí, una vez acordada y aprobada será vinculante para los planeamientos, tanto insulares como municipales, en todas las islas, y éstos tendrán que adaptarse a las determinaciones del PTCAN.

Ahora bien, al ritmo al que discurren los acontecimientos y debido a la ineptitud política, especialmente en los refractarios Cabildos y Ayuntamientos de Canarias, pronostico que, al menos en esta legislatura, no se llegará a ningún tipo de acuerdo en lo que la implantación en el territorio de infraestructuras renovables se refiere y el PTCAN volverá a quedar huérfano y sin aprobación.

4.- Y por último, tanto el anterior Cabildo como el actual grupo de gobierno son contrarios a la instalación de parques eólicos de iniciativa privada. ¿Qué opina?

España es un estado social y democrático de derecho, donde está reconocida la propiedad privada y la libertad de empresa. La isla de Lanzarote forma parte de España, por lo que ni el Cabildo de Lanzarote

ni ningún Ayuntamiento de esa isla puede prohibir que un particular desarrolle y sea titular de una instalación de generación de energía basada en fuentes renovables, ni tampoco puede negarle las correspondientes autorizaciones si dicha instalación cumple con todos los requisitos de seguridad industrial, medioambientales y urbanísticos. Lo contrario sería prevaricar, y es un delito tipificado en el Código Penal, en el que pueden incurrir autoridades y funcionarios públicos.

El hecho de que un parque eólico de titularidad privada como el de Montaña Mina haya sido abandonado por la empresa propietaria, al pasar ésta por dificultades económicas, es un caso absolutamente anecdótico, por cuanto la inmensa mayoría de los parques eólicos y fotovoltaicos de Canarias son de titularidad privada y operan con absoluta normalidad, por lo que no puede ser tomado por las administraciones públicas de Lanzarote como excusa para acaparar la titularidad de todas las infraestructuras de generación de energía basadas en fuentes renovables de la isla, más cuando se ha demostrado que son absolutamente ineficaces e incapaces de gestionar siquiera un simple contrato de mantenimiento para sus instalaciones. Confiar el desarrollo de infraestructuras energéticas basadas en fuentes renovables a la iniciativa exclusivamente pública es una cuestión puramente ideológica y sectaria, y no obedece a criterio técnico y/o económico alguno. En definitiva, es una política absurda y disparatada y está condenada irremediablemente al fracaso más absoluto.



Plaza de El Almacén

Sábado 10

Los Jarvac

Orquesta Banda Nueva | Graduado Escolar
Basilio | Banda Bomba | Villa Pipol

Lunes 12

Graduado Escolar | El grupo Acuarela
Checha | Carlos Chavaud
The Papas & the mjos
Naiyimbe | Ale Ossorio

Lanzarote recupera el Museo submarino que el PSOE trató de “hundir”

El Cabildo volverá a promocionar en ferias y convenciones estas instalaciones únicas en Europa que convierte a la isla en referente en el sector del turismo del buceo



TEXTO: REDACCIÓN

Enero traía consigo una buena noticia para la isla: la recuperación del Museo Atlántico de Playa Blanca que se volverá a potenciar como punta de lanza para avanzar en el turismo azul. Lo cierto es que fueron muchos los lanzaroteños, y no lanzaroteños, que no comprendieron la obsesión del PSOE de Dolores Corujo por hundir este museo submarino. Una gran parte de la sociedad consideró incluso una ignominia el que se tratara de desacreditar unas instalaciones de primer ni-

Un museo único

El Museo Atlántico se desarrolló como un enorme arrecife artificial y consta de diez grupos diferentes de esculturas. Así, por ejemplo, el Rubicón es un grupo de 35 esculturas de personas que caminan hacia una hermosa pared con una abertura. Los verdaderos residentes de Lanzarote han sido utilizados de modelos para

dichas esculturas. También puede verse la famosa balsa Lampedusa, una referencia a la crisis de refugiados en Europa. Otra parte del museo son un grupo de niños en pequeñas embarcaciones, llamado Los Jolateros. Además, hay varias imágenes, que son mitad cactus y mitad humanas, que representan el entrelazamiento entre el hombre y

la naturaleza. En referencia a la sociedad y la tecnología modernas, también existen esculturas de varios fotógrafos y de una pareja que están tomándose un selfie. En el Portal, una figura mira un espejo en el que se refleja la superficie del océano. El Desregulado muestra un parque de recreo en el que hombres de negocios con trajes juegan

en un columpio y balancín.

El último grupo de esculturas muestra unas 200 figuras de personas dispuestas en un círculo. Con este impresionante arrecife de imágenes, el artista quiere llamar la atención sobre la belleza del mundo submarino y la necesidad de protegerlo.

vel por el mero hecho de que lo hubiera puesto en marcha el ex-presidente Pedro San Ginés. Y es que a Coalición Canaria no le cabe duda de que este cierre estuvo relación con la obsesión de los socialistas con San Ginés. Tanto fue así que llegaron a retirar dos estatuas, instaladas bajo el mar con unas caras irreconocibles, porque portaban el rostro de Ignacio Calatayud, letrado de San Ginés, por supuestamente ser una representación de la corrupción en la isla. Se sacó el museo de la red de promoción del Cabildo y se trató de desacreditar.

Lo cierto es que en ese litigio

partidista, la isla se resintió y el sector turístico que vive del submarinismo en la zona alzó la voz. Más de 8.000 personas acudían a Lanzarote anualmente para disfrutar del encanto de un museo único en el mundo y ese cierre generó daño a la economía insular.

Ahora la intención es reabrir, ya que, aunque nunca se cerró se dejó de promocionar su existencia, el museo por todo lo alto y volver a posicionar a Lanzarote entre los destinos de élite del buceo submarino. No se puede obviar que este centro, inaugurado en 2016, es el único museo suba-

cuático en Europa, y en él es posible bucear (a unos catorce metros de profundidad) entre las impresionantes esculturas del artista Jason deCaires Taylor, conocido por sus creaciones submarinas.

Las escuelas de submarinismo que buscan un turista de perfil de cliente medio-alto creen que las propias empresas de buceo pueden y deben encargarse de la seguridad del turista como ocurre en otras zonas de buceo del mundo. De esta manera, no se cobrará entrada sino que serán las propias empresas las encargadas del mantenimiento de la zona y de la seguridad de sus clientes.



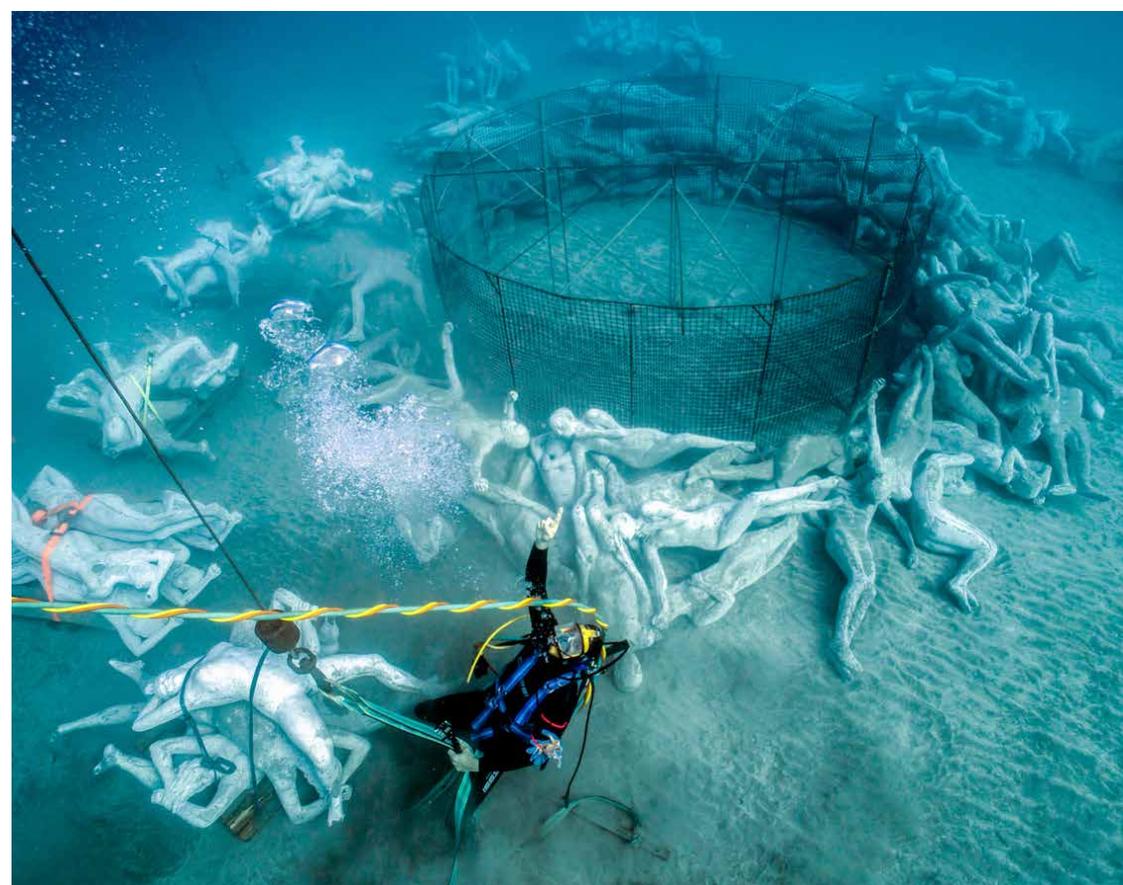
Jason de Caires es conocido en todo el mundo por sus esculturas submarinas.

El sector del buceo aplaude, satisfecho

La noticia del apoyo institucional del nuevo Cabildo de Oswaldo Betancort al llamado Museo Submarino de la Atlántida, ubicado en Playa Blanca, ha sido bien recibida en la mayoría de las escuelas de buceo de Lanzarote. Cristián Massad, propietario de Rubicondiving, señalaba que el sector del submarinismo y

del turismo en general de Lanzarote está muy contento con la intención del nuevo presidente del Cabildo de meter de nuevo al Museo de la Atlántida, único de su estilo en Europa, en la promoción publicitaria de la que había salido en la época de Dolores Corujo. “Es una fantástica noticia para nosotros que vuelva a estar

integrado en la promoción oficial”, señala, apuntando que “fue algo más que un error político del anterior grupo de gobierno del Cabildo de Dolores Corujo sacar del circuito promocional del Cabildo y de los Centros Turísticos este museo cuando por el contrario debe servir para presumir de él”.



El museo atrajo a submarinistas de todo el mundo.

Una decisión incomprensible

Tampoco fue comprendida por todos la decisión de retirar el conjunto escultórico denominado Los Jinetes del Apocalipsis del artista británico Jason deCaires, que estaban ubicados en la bocana de Puerto Naos, debajo del Castillo de San José. El PSOE de Corujo señaló en aquel momento, con una actitud definida como dictatorial por parte de los nacionalistas, que las esculturas “dañaban la obra del artista lanzaroteño César Manrique”.

El propio Jason deCaires había señalado que ese emplazamiento era el adecuado por estar en el entorno de

un museo de arte moderno como el MIAC. Además apuntó en su momento que su ubicación en otro lugar de la costa no sería viable ya que podrían dañarse las figuras por las mareas. Fueron muchas las voces críticas al respecto al considerar que se estaba dañando una obra de un artista de renombre. ¿Los motivos? Entre otros la propia influencia de la FCM que no quieren que nada ni nadie compita con la obra de César Manrique, aunque esta actitud sea contraria a la propia forma de proceder del insigne artista lanzaroteño, siempre abierto a la promoción del arte.



La opción alternativa que ofrece este museo al turismo es muy atractiva y el sector no entendió que se intentara hundir.



No salimos mejores

Mar Arias Couce

Hace apenas cuatro años estábamos a unos meses de meternos en una pandemia mundial que nos dejaría atrapados en casa a todos durante meses. En ese momento nos dimos cuenta que no estábamos preparados, ni los hospitales, ni los centros de salud, ni los colegios, ni los puestos de trabajo convencionales. ¿Cómo íbamos a estarlo? Ni se nos pasaba por la cabeza que algo así podría ocurrir. Pero pasó. Tuvimos que improvisar mascarillas con telas, ocupar los pasillos de los hospitales e inventarnos horarios y colas infinitas para poder hacer la compra sin coincidir. Aquello pasó, y unos años después se nos ha olvidado. Íbamos a salir mejores, decían, pero estamos igual que antes o peor.

“Si vuelve otra pandemia volveremos a asomarnos a las ocho de la tarde a las ventanas a cantar aquello de “Resistiré” y aplaudir a los sanitarios, para tratarlos a gritos a los cuatro meses y olvidar todo el esfuerzo que han hecho”

Tal vez peor porque lo cierto es que hemos salido desesperados. Los felices años Veinte han regresado a lo grande. Empezó la cosa con timidez, pero pronto los conciertos, las ferias, las romerías y los festivales se llenaron. En estos momentos tratar de comprar una entrada del grupo que te gusta es una misión imposible porque se agotan en minutos. El ansia de disfrutar sumada a las reventas convierte la tarea en una

odisea.

El pasado 31 de diciembre toda la isla estaba en la calle para celebrar la Tardevieja, verbenas, conciertos, todo nos venía bien. Días después hablaba con una compañera farmacéutica y me comentaba que se les habían agotado los antivirales... No imaginaban que tanta gente se pudiera poner mala a la vez. Pero sí, lo hemos vuelto a hacer. Hemos conseguido volver a poner al límite nuestra propia capacidad de reacción.

Y lo seguiremos haciendo porque no vemos el peligro hasta que lo tenemos encima. Ahora vienen los carnavales, y volveremos al mogollón, con un tiempo que varía entre la calima extrema y un ligero fresquito que no llega a frío, al menos de momento.

Dicen los expertos que la del covid fue solo la primera pandemia de muchas y que hemos llevado al planeta a un extremo tan exagerado que reacciona defendiéndose. Los virus nos han pillado el truco y mutan para hacerse peores y más dañinos, pero sobre todo para pillarnos por sorpresa.

Tampoco hacía falta que se molestaran tanto. Somos fáciles de sorprender. El ser humano está programado para pensar que todo va a salir bien, y justo por eso nos estampamos tantas veces. Lo bueno es que nos levantamos una y otra vez, y volvemos a empezar con la misma alegría, miopía y torpeza que la vez anterior.

Si vuelve otra pandemia volveremos a asomarnos a las ocho de la tarde a las ventanas a cantar aquello de “Resistiré” y aplaudir a los sanitarios, para tratarlos a gritos a los cuatro meses y olvidar todo el esfuerzo que han hecho.

Habrà que ver qué ocurre cuando pasen estos felices Años Veinte en los que estamos inmersos, porque si algo nos enseña la historia, es que pasarán.



LOS PARAISOS RELATIVOS

Las 38 calles “sangrantes”

Por Francisco J. Chavanel

El presidente del Cabildo de Lanzarote, Oswaldo Betancort, está indignado con la herencia recibida. En general, la indignación cerca casi toda la actuación de Loli Corujo, repleta de sesgos ideológicos, ausencia de gestión, graves desastres, cero competitividad. Sin embargo, donde ya la ira alcanza su cénit, y se hace difícil contenerla, es cuando se habla del agua, del contrato con Canal Gestión –sin seguimiento–, con muy baja ejecución en los lotes aprobados, con actuaciones asombrosas que rozan lo paranoico.

“Lo cierto es que Betancort se topa con Canal Gestión completamente abandonada, con 38 calles que él llama “sangrantes”. Esas calles han sido atendidas por los operarios de Canal Gestión 118 veces en el plazo de seis meses. Y no han resuelto nada”

Como todo el mundo sabe las tuberías de Canal Gestión en Lanzarote pierden un 60% del agua de la isla. Récord. Cuando Pedro Sanginés defunció a Inalsa esta perdía un 50% del total del agua y tenía una deuda que se acercaba a los 50 millones de euros. Inalsa era presa de una administración concursal en la que los tres miembros se hacían de oro pues cobraban cifras colosales en una empresa quebrada, y los políticos iban directos al banquillo de los acusados denunciados por administración desleal y otras figuras delictivas. El autor de la deuda se apellida Espino, y en él se concentra todo el odio que pueda sentir un personaje

hacia aquello que desconoce, ignora, que le es distinto, que no está bajo control.

Las relaciones de Carlos Espino con las cloacas socialistas, con el antiguo ejército “submarinista” de Zapatero, su falta de escrúpulos, la protección que recibe de sus superiores, lo hace sin duda el personaje con mayor poder y capacidad de daño de Lanzarote.

Parece probable que la política de Espino/Corujo con Canal Gestión fuera olvidarla a propósito, quitarle todo tipo de ayudas, quitarle la brújula, conducirla hacia la desidia, con el objetivo de que fracasara..., de que ese fracaso fuese notorio ante la sociedad y que esa sensación deprimente originara una reacción de simpatía (y olvido) hacia la recuperación de la vieja Inalsa, la vieja empresa hundida en el lodo por la inacción de ambos. Todo por aversión a Sanginés... Si fueron capaces de enviar un barco y un buzo para sacar del museo submarino de Jason decaires una estatua con el rostro de uno de los principales colaboradores del ex presidente del Cabildo, ¿qué otro tipo de ocurrencias, a cada cual más extravagante, podrían brotar de cerebros tan tronados?

Lo cierto es que Betancort se topa con Canal Gestión de la mano de Dios, con 38 calles que él llama “sangrantes”. Esas calles, según refiere, han sido atendidas por los operarios de Canal Gestión 118 veces en el plazo de seis meses. Y no han resuelto nada. Imaginémonos el gasto que significa desplazar a una legión de operarios a esas calles, levantarlas por el lugar de las filtraciones, hacer que arreglan las tuberías, regresar a la base, y volver a repetir la misma operatoria durante 117 veces más en 37 calles más.

Se comprende la indignación del presidente Betancort. Cualquiera en su lugar actuaría igual. ¿Pretendían Corujo y Espino aburrir a Canal Gestión para que abandonaran desesperados la isla? Es una opción. Desde luego: para defender los intereses públicos no estaban lo que, por lo demás, es lo habitual en sus bizarros comportamientos.



www.sparlanzanzarote.es

RASCA Y GANA 10.000€*

promoción válida del 1 al 14 de Febrero en cualquier supermercado Spar Lanzarote



Por la compra de 2 Packs de botellas u 8 latas de 33 cl de cualquier variedad de cerveza Tropical o Dorada
**¡RECIBIRÁS UN RASCA Y GANA CON EL QUE PODRÁS OBTENER
*VALES DE COMPRA DE 100€!**

Jacobo Medina

Consejero de Obras Públicas de Lanzarote y vicepresidente del Cabildo

“En tiempo récord estamos ejecutando lo que Dolores Corujo no hizo”

TEXTO: REDACCIÓN

-Comienza 2024, un año en el que los lanzaroteños tienen puestas bastantes esperanzas tras una legislatura anterior de 4 años que usted ha definido como con “poco movimiento”. ¿En qué falló la administración de Dolores Corujo desde su punto de vista?

-Falló en múltiples aspectos, pero creo que uno de ellos fue no aprovechar el trabajo que realizó el Partido Popular en el inicio del mandato cuando ostentamos áreas de Gobierno. De hecho, y suena repetitivo, pero es que es la realidad, Dolores Corujo echó al Partido Popular del Gobierno en noviembre de 2021 y cuando accedí al área de Obras Públicas en junio de 2023 tenía, en la gaveta, los proyectos que dejé cuando me fui. Es decir, no hicieron absolutamente nada con todo lo que había por hacer, y se dedicaron a vivir de lo que se estaba realizando gracias a la labor del Partido Popular. Eso por un lado, y por otra creo que carecían de empatía y de diálogo con la ciudadanía, y eso no es manera de presidir un Cabildo como el de Lanzarote. Decisiones como la suspensión del Rallye Isla de Los Volcanes o apartar a AFA de sus labores en los centros de atención insulares fue un reflejo de la mala política de Dolores Corujo. Y así se reflejó en las urnas.

-En estos primeros seis meses ustedes han sacado bastantes proyectos adelante, el PSOE asegura de que la mayoría son de ellos. ¿Se ha apropiado usted de esos proyectos generados en la etapa anterior o no es cierta esta afirmación?

-Para nada, y si fuese así, no tenga duda en que no tendría problema de reconocerlo. Pero como dije anteriormente, la gaveta estaba llena de esos proyectos que dejé redactados. Para empezar, como anunciamos en rueda de prensa, gracias a la “magnífica gestión” del PSOE, tuvimos que devolver 3,5 millones de euros de proyectos sin ejecutar de fondos FEDER y tuvimos que solicitar una prórroga extraordinaria para no tener que reembolsar 7 millones de euros de fondos provenientes del FDCAN. Lo dicho, una gestión impecable de Dolores Corujo. Además de ello, llegamos y reali-



zamos una visión genérica de los problemas a corto plazo que tenía la isla y cuáles podíamos actuar con rapidez; y una vez analizados, atajamos y proyectamos a futuro. En definitiva, no solo no nos hemos beneficiado de ningún proyecto porque no existían, sino que en tiempo récord estamos ejecutando lo que Dolores Corujo no hizo en los últimos dos años.

- ¿Qué proyectos destacaría de los realizados hasta ahora?

-Uno de ellos es sin duda los accesos al hospital, y en menos de seis meses eliminamos la mediana en la LZ-20 a la altura de Viguetas Lanzarote, iniciamos la construcción de un parking anexo al Hospital General y abrimos al tráfico el nuevo carril de entrada al barrio de Argana Alta. Todo esto, repito, en seis meses. Además, continuamos ejecutando

proyectos importantes como el Parque Urbano de Playa Honda, con una inversión de 3,5 millones de euros, o la remodelación de infraestructuras vitales como el gimnasio de San Bartolomé o la mejora del abastecimiento de Tinajo. De forma paralela, seguimos redactando proyectos para mejorar las infraestructuras y las vías municipales, a través de los Planes de Cooperación Municipal, demostrando que este Gobierno no va a tener preferencias o vetos a ningún municipio.

-Entre las obras que se pondrán en marcha en este mandato ¿cuáles son las más necesarias?

-En cuanto a carreteras, que es mi área, ejecutaremos la transformación total de vías importantes como la que une Teseguite y El Mojón, tras años de abandono institucional y que proyecté en

mi etapa anterior, y la carretera que une la rotonda de El Toro con Puerto Calero, llevando a cabo el reasfaltado y el acerado de la misma. También estamos redactando el proyecto para la mejora paisajística del entorno del aeropuerto, algo que este Gobierno se ha puesto como una prioridad de cara a la imagen de nuestra isla. Además, también hay que resaltar infraestructuras como la residencia de Tahiche, que aún recordamos como se puso la primera piedra y tras excusas y dejadez del Gobierno de Dolores Corujo, realizaremos la intervención desde Obras Públicas durante este mandato. Asimismo, también realizaremos los retenes del sur y el que se está ejecutando actualmente en Tías del Consorcio de Seguridad y Emergencias de Lanzarote, con vista a realizar en un futuro próximo uno en el municipio de Haría, para cubrir así la seguridad

en todo el territorio insular.

-Sin duda las inversiones en obras públicas del Gobierno de Canarias en Lanzarote son primordiales para el desarrollo de la isla. ¿Cuáles son los tres proyectos estrellas del Gobierno Canario que debería acometerse en estos próximos 4 años?

-Uno de ellos lo estamos viendo actualmente, que es ese paso inferior de Playa Honda que generará un mayor espacio de conexión entre la zona residencial y industrial de la localidad, con zonas verdes e incluso carril bici. Es, sin duda, un gran avance para la isla en aspecto de movilidad. Por otro lado, ya se conoce el proyecto del desdoblamiento de la LZ-40 hasta la rotonda de El Toro. Y aquí me quiero detener porque es más que evidente la necesidad de una obra de este calado, dado el alto incremento de turistas y residentes que a diario pasan por esa vía que actualmente es de un solo sentido y limitado a 60 kilómetros por hora. Tenemos que avanzar en carreteras a la par que crece la isla, respondiendo así a las necesidades de nuestros conductores. Y por nombrar un tercer proyecto, hay que subrayar la futura LZ-5 que unirá Argana Alta con esta carretera que mencionaba que llega hasta Puerto del Carmen, algo que sin duda beneficiará a la circulación y el tráfico rodado de la isla.

-El alcalde de San Bartolomé se ha adelantado y ha puesto a disposición del Gobierno de Canarias y el Cabildo de Lanzarote suelo para construir una ciudad sanitaria acorde con las necesidades de la isla, ¿le parece un buen lugar?

-Habrà que estudiarlo, y agradezco la predisposición del alcalde. No obstante, creo que se tendría que analizar cuál es el lugar más idóneo, siendo creo yo, bajo mi punto de vista, la capital el sitio más adecuado para una infraestructura de este calado. Por cercanía y por población, pero como digo, todo es analizarlo con los técnicos y especialistas.

-¿Qué ocurre finalmente con el ansiado Campus de Lanzarote que usted prometió en campaña electoral? ¿Fue un sueño de verano?

-Más que un sueño, ha sido una pesadilla para todos los universitarios que, como yo, tuvimos que ir a otra isla o a la península para estudiar. Pero no, no ha sido una promesa vacía. Sí es cierto que depende en gran medida de Política Territorial, que tengo la certeza y convicción de que están por la labor de que se cumpla, desde Obras Públicas ya hemos iniciado los pasos previos para la redacción de ese proyecto. Además, sí estamos trabajando en la actualización de un proyecto de los accesos a ese futuro Campus Universitario, con carriles y grandes aceras para que nuestros estudiantes puedan acceder sin problemas.

“Destacamos infraestructuras como la residencia de Tahíche, que aún recordamos como se puso la primera piedra y tras excusas y dejadez del Gobierno de Dolores Corujo, realizaremos la intervención desde Obras Públicas durante este mandato”

-El actual pacto de gobierno entre CC y PP funciona, al menos de cara a la opinión pública. ¿Tiene fecha de caducidad?

-Nosotros adquirimos un compromiso de 4 años y, por lo menos desde el Partido Popular, lo vamos a cumplir. La convivencia actual del pacto es más que evidente que es buena, y seguiremos trabajando en pro de la mejora de la vida de

los vecinos y vecinas de Lanzarote y La Graciosa.

-El PP gobierna en Canarias con CC ¿eso facilita el entendimiento?

-Es evidente que la buena sintonía en el Ejecutivo regional nos beneficia en los pactos insulares. Creo que el vicepresidente del Gobierno de Canarias y líder del PP de Canarias, Manuel Domínguez, está siendo un socio leal y responsable con las labores diarias, y esas características son extrapolables a los pactos en los que el PP gobierna en nuestra isla.

- ¿Lo está haciendo bien el alcalde de Arrecife?

-Yo conozco a Yonathan muy bien y no dudé ni un solo minuto que sería un excelente alcalde tras el paso de otra excelente alcaldesa como ha sido Astrid Pérez. Yonathan es una persona humilde, honrado y fiel a sus ideas y esos 3 ingredientes están haciendo que Arrecife avance. Cierto es, que tanto él como yo hemos tenido a la mejor maestra que se puede tener en política, que es Astrid Pérez, y su gestión al frente de Arrecife se sigue viendo a día de hoy, dado que marcó la línea de actuación y de la cual somos testigos en el día de hoy cuando paseamos por Arrecife y vemos cómo se está transformando nuestra capital. Además, en la actualidad Arrecife sigue trabajando en la misma línea y proyecta y ejecuta obra pública como nunca lo ha hecho, y así se ve en las calles de la capital, y no solo eso, sino que vemos el mayor índice de facturación turística, un comercio dinamizado y una oferta deportiva mayúscula, entre otros aspectos. Lo mejor es que solo es el principio, y estoy convencido de que Arrecife será una ciudad de la que podamos presumir en estos cuatro años de Gobierno del Partido Popular con Yonathan de León al frente.

-Muchos dicen que los sondeos valoran bien su gestión. ¿Va por el buen camino?

-El pueblo es soberano y es el

que decide cada cuatro años, pero sin duda el camino que está cogiendo Yonathan de León como alcalde de Arrecife es el correcto porque está impulsando la capital de Lanzarote en todos los aspectos y es la senda que la que tenemos que seguir. Arrecife se merece un Gobierno en el que esté el Partido Popular, porque solo de esta manera es capaz de avanzar, ejemplos tenemos el de Cándido Reguera, Astrid Pérez y ahora Yonathan de León. La transformación de Arrecife que se inició en 2019, cuando Astrid Pérez recaló en la alcaldía, sigue su curso y estoy plenamente convencido que cuando acabe este mandato y echemos la vista atrás, veremos con orgullo cómo hemos conseguido tener una capital más verde, amable, accesible y dinamizada.

-¿Por qué cree que el PSOE de Sánchez es tan malo para Canarias y España en general?

-El maltrato al que nos tiene acostumbrado el Gobierno de Pedro Sánchez es completamente un insulto a la inteligencia de los canarios y de los españoles. Mientras llegan inmigrantes de forma irregular a nuestras costas, el señor Sánchez se preocupa en vender a nuestro país a los independentistas a costa de los incumplimientos sistemáticos de la ley, demostrando así que todo es válido para mantenerse en la Moncloa. El 23 de julio de 2023 los españoles hablaron y dijeron que querían a Pedro Sánchez fuera de Moncloa, otorgando la victoria a Alberto Núñez Feijóo, pero como resalto, Sánchez pactó hasta con el diablo para mantenerse en el Gobierno. Mientras tanto vemos como tenemos la cesta de la compra más alta, como nuestros jóvenes no tienen recursos para emanciparse, como nuestros jubilados están con el agua al cuello o cómo nos imponen cada día más restricciones para alterar el estado del bienestar. Pedro Sánchez no debe de estar ni un minuto más al frente del Gobierno de España, por el bien de los canarios y de los más de 48 millones de españoles.



**Hospitales
SAN ROQUE
UNIVERSITARIOS**

**Servicio de Traumatología
Centro Asistencial Lanzarote**

928 82 48 80

hospitalesanroque.com


928 40 40 40

El principio del fin de los molinos de Montaña Mina

El Gobierno de Canarias ya ha comenzado a trabajar para retirar definitivamente las deterioradas instalaciones que ya han dado más de un susto a los vecinos de San Bartolomé



TEXTO: REDACCIÓN

A perro flaco todo son pulgas. Si ya daba la noticia el presidente del Cabildo, Oswaldo Betancort, de los malos resultados de la producción de energía eólica en la isla, días atrás se venía abajo un viejo molino en desuso del parque privado de Montaña Mina.

La realidad es que dicho parque, instalado a comienzos de los años 90 y abandonado desde hace una década, se ha convertido en un auténtico problema y

por fin parece que las instituciones lo tienen claro. El Gobierno de Canarias ya ha puesto una fecha para empezar a desmantelarlo.

Se trata de un tema complejo. De hecho, ya en la anterior legislatura se intentó su desmantelamiento, pero debido a temas burocráticos se complicó. Ante los nuevos acontecimientos, el Ayuntamiento de San Bartolomé, que ya había exigido al anterior Ejecutivo Regional el desmantelamiento del parque, se ha visto obligado a interponer un contencioso administrativo para



Los Bomberos hicieron un esfuerzo para solucionar el problema inicialmente.

conseguirlo. El objetivo, que el Gobierno de Canarias, responsable subsidiario, haga lo que no han hecho los responsables del parque.

El primer paso del Gobierno de Canarias ha sido armar un expediente, paso obligado y ponerse en contacto con los propietarios para exigir que se ocupan del desmantelamiento de las instalaciones. Al estar la empresa en quiebra y concurso de acreedores, todo apunta a que la respuesta será negativa y a que será el Gobierno el que tenga que ocuparse de desmantelarlo. Lo cierto es que este tipo de trabajos los realizan empresas especializadas y se calcula que no se empezará a trabajar en ello hasta dentro de unos cuatro meses, en el mejor de los casos.

En este sentido, el propio director general de Energía, Alberto Hernández, explicaba que “los parques eólicos de este tipo tie-

nen una vida útil de unos 25 años”, y en concreto ha señalado que “este parque está inoperativo desde el año 2017, presentando en la actualidad un importante deterioro” y que precisamente, por este motivo, “desde que tuvimos constancia del problema, el pasado mes de noviembre, nos hemos puesto manos a la obra. En menos de dos meses, hemos iniciado los trámites para el desmantelamiento del parque, cosa que el anterior ejecutivo no hizo en cuatro años, a pesar de que el ayuntamiento de San Bartolomé les había informado de la gravedad del problema en reiteradas ocasiones”, y añade. “El Gobierno de Canarias está actuando rápidamente para solventar el problema y acabar con años de dejadez. Ya hemos ordenado la retirada del aerogenerador dañado y seguiremos de cerca el procedimiento para que se proceda al desmantelamiento del parque eólico Montaña Mina lo antes posible”.

Un parque de los años 90

La deriva del parque eólico de Montaña Mina se veía venir. El parque, instalado a comienzos de los años 90, es de titularidad privada. La empresa que lo explotaba, Plantas Eólicas Canarias (Pecsa), entró en un concurso de acreedores.

Sus cinco aerogeneradores, de 225 kilovatios, instalados en

1992, están desfasados desde el punto de vista tecnológico. El último año completo en el que estuvieron en funcionamiento, antes de que la empresa entrara en problemas económicos, fue 2013. En ese ejercicio su producción fue de 3.462.733 kilowatios hora. El parque eólico de Los Valles generó casi siete veces más.



El mal estado de los molinos preocupa al municipio.

San Bartolomé, entre la espada y la pared

El alcalde de San Bartolomé, Isidro Pérez, no ha ocultado en ningún momento la grave situación del parque, señalando que “está generando un problema de seguridad grave para el municipio, para el que se ha agotado nuestra paciencia con la caída de uno de los molinos”.

El nuevo accidente, según señala el alcalde, “no nos deja más remedio que acudir a la vía judicial y reclamar una actuación inmediata, ya que estamos hablando de la seguridad de las personas”.

Por ello, emplaza al Gobierno de Canarias a ejecutar el desmantelamiento definitivo de unos molinos que, pese a que el suelo es de propiedad municipal, “las actuaciones no son competencia de San Bartolomé”.

La gravedad de este suceso se suma a los acontecidos en los últimos meses en el parque eólico, para lo que el Consistorio ya ha requerido en hasta cuatro ocasiones, sin éxito, la actuación de la Dirección General de Industria del Gobierno de Canarias, organismo competente en esta materia.

Estos requerimientos se realizaron tanto al anterior Ejecutivo de Canarias como al actual. Los dos últimos, en junio de 2023, cuando explotó el motor de uno de los molinos, y en noviembre de ese mismo año, con el desprendimiento de la carcasa de otra de las estructuras eólicas. En este último, el Consistorio fijó el plazo de un mes para proceder al inicio del proceso administrativo de cierre y desmantelamiento del parque y la restauración de su entorno antes de iniciar la vía judicial.



El Gobierno de Canarias ha tenido que tomar cartas en el asunto ante la inacción del anterior Ejecutivo regional.

Los Bomberos contra los molinos

Tras ser alertados por la caída de uno de los molinos de Montaña Mina sobre el tendido eléctrico en la jornada de ayer, los bomberos acudían a la zona, tanto ellos como la Policía Local cortaban, en primer lugar, el acceso de las personas a este espacio. Una vez asegurado el perímetro de seguridad, tenían que retirar las aspas para poder volver a

reestablecer el servicio eléctrico.

Una retirada que Domingo Crespo, Sargento de Bomberos de Lanzarote, explicó a Lancelot Medios que resultó más compleja de lo que pensaban en un principio. “Se nos complicó un poco, se alargó el proceso, porque la fibra es bastante dura y rompía nuestras herramientas, pero se consiguió retirar”.

Aunque finalmente se logró, permitiendo la colocación de la nueva línea. Tras cortar las aspas los bomberos procedieron a retiraras de la zona para evitar que se proyectaran en caso de tener fuertes rachas de vientos. “Se han puesto cuerdas para asegurarlas para que se gestione su retirada con la empresa que proceda”.



La gestión privada es superior (y a los hechos nos remitimos)

Por Antonio Salazar

En la habitual discusión sobre si es mejor una gestión privada que una pública, se tiende a pasar por alto la experiencia y lo que sí sabemos, nada extraño si aceptamos que normalmente se confunde intenciones con resultados. Vale para la empresa pública sus motivaciones, por ejemplo, servir de salvaguarda en casos de operar en un sector estratégico o, nos dicen, para mantener a raya los precios dado que una empresa pública no tiene que tener beneficio. Esto último es cierto, no tiene beneficios aunque no por la razón que se aduce. No los tiene porque no deben rendir cuentas y, en la inmensa mayoría de los casos, son claros ejemplos de corrupción, nepotismo, pérdidas, mala gestión, elefantiasis y bullying ideológico. Los incentivos en las empresas privadas funcionan de forma distinta, si incorpora esos elementos en su gestión pronto entrarán en pérdidas y, o bien corrigen, o bien cierran.

“La gestión de los empresarios canarios de Binter hizo que el foco se pusiera en atender a los clientes, no a los caprichos de sus burócratas que era lo que sucedía hasta entonces con sus consecuencias inevitables: derroche, mala asignación de recursos, ineficiencia, insatisfacción de los pasajeros y pérdidas, muchas pérdidas”

Viene tan largo preámbulo porque este año celebra su 35 aniversario la compañía

canaria Binter. Nació como una empresa pública en la matriz de Iberia para resolver problemas que ya se daban en los vuelos entre islas por entonces. Una flota ridícula con aviones que eran meras adaptaciones civiles de aparatos militares incomodaban a muchos canarios hartos del desprecio de Iberia. Mientras, los directivos que enviaban a las islas pasaban dos o tres noches en el Santa Catalina a cuerpo de rey pasando hasta los servicios de lavandería como dietas. Una historia que se sostuvo en el tiempo, pérdidas, malos servicios, planes que no se terminaban de rematar y, un clásico, promesas que se incumplían una detrás de otra. A fin de cuentas, el sector público habla mucho pero hace poco, justo lo contrario del genuino empresario quien prefiere hacer a hablar.

Así que la historia dio un vuelco cuando, después de liberalizarse el sector con la irrupción de muchos nuevos operadores, se inicia la privatización de Iberia pero desgajando la rama canaria antes (lo que habría cambiado la historia -y no para bien- de no hacerse de ese modo). Un banco de inversión tocó en la puerta de media Europa pero nadie prestó atención porque era un sitio alejado, una compañía en pérdidas y con mala reputación. Un grupo de empresarios canarios creyó en el proyecto y arrancó una nueva etapa no exenta de dificultades porque se tuvo que ir haciendo y aprendiendo, deshaciendo y ordenando para que cada vez más fuese un servicio orientado a los clientes, no a sus burócratas. Hoy es una compañía con una flota moderna y eficiente, que nos une a los canarios pero también con el exterior y que comienza su operativa con Madrid. Más de 2.000 trabajadores, las cuentas positivas y un futuro promisorio deben ser motivo de orgullo. Y la demostración del error de aquellos que siguen defendiendo la superioridad de la gestión pública.



La dolorosa caída de los ídolos

Por Sara González

Es frecuente que desde pequeños se vean a los artistas y deportistas como personas inalcanzables y a las que admirar. Convirtiéndolas, sin saberlo en nuestros referentes, quienes marcan nuestra manera de relacionarnos, y en ocasiones, sean inspiración para decidir a qué nos dedicaremos en un futuro.

Desde hace bastantes años, deportistas afincados en España nos han roto las ilusiones al firmar contratos de trabajo con un país en el que, la libertad, es un lujo. Un lujo que gira según la razón social y de género. Aunque, para ser sincera, no sé cuál de las dos tiene más peso.

“Personas que durante años han presumido de ser intachables, poseer unos valores extremadamente correctos”

No me malinterpreten. No estoy en contra del desarrollo de ningún país. Pero sí me sorprende la poca sensatez y responsabilidad social que tienen algunos deportistas. Personas que durante años han presumido de ser intachables, poseer unos valores extremadamente correctos. Y de repente, un día eso se va, se esfuma, a cambio de un millonario contrato. Contrato que meses o años atrás, nadie pensaría que lo firmarían. ¿Por qué? Pues tiene unos valores muy claros, asentados, y por supuesto, democrática y vanguardistamente perfectos. El caso más reciente: Rafa Nadal.

Es eso precisamente, la vanguardia

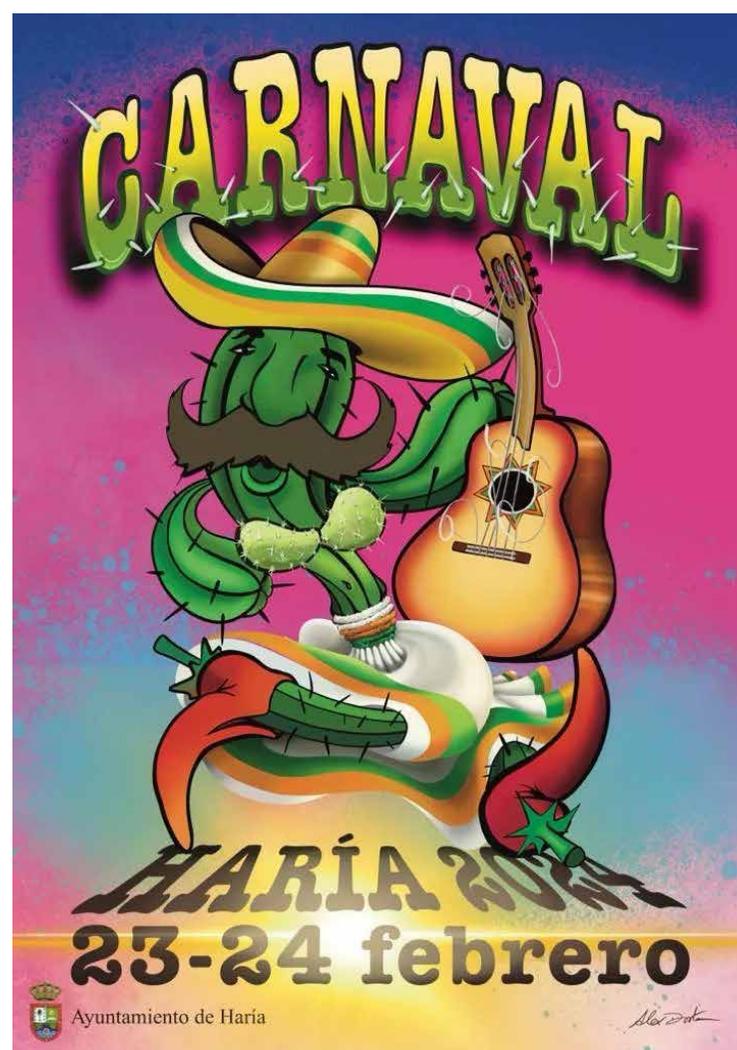
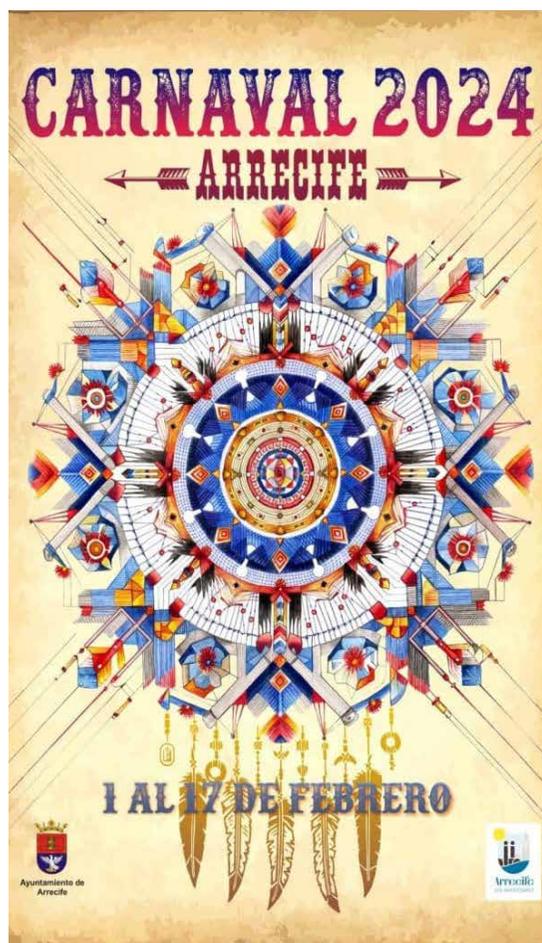
disfrazada, lo que me resulta sumamente incomprensible. Ver cómo no son coherentes con la profesión que han escogido. Pues, mientras que deciden presumir de osadía al ganarse la vida dedicándose a eso que les apasiona, en lugar de optar por un oficio ‘convencional’. Deciden escoger al deporte. Porque simplemente les gusta, pero, al mismo tiempo, son incapaces de dedicarse al mismo deporte desde un lugar en el que tengan una menor exposición mediática. Y es que no están completamente preparados para ser personas en las que las futuras generaciones tengan en un pedestal.

Obviamente, eso es algo muy duro. Y es por ello que la caída de los ídolos es dolorosa. Tanto como las caídas de los rascacielos enormes, centros comerciales, de gran envergadura, llenos de lujo. ¡Claro! No perdamos a Arabia del horizonte. Arquitecturas, que casi rozan lo imposible, calles limpias, impolutas, sin suciedad visible, sin conflicto, respetuosas y silenciosas, todas ellas en medio de una bella armonía. Por delante la empatía, siempre sobre el prójimo, y el sexo contrario, que protegen como héroes sobresalientes. Todo ello, en un país de ensueño, donde todas buscan su Aladdín. Curioso. Ese hombre que arriesga todo para liberar a una bella muchacha de un malvado pretendiente. Ese antagonista que libera a la dama de las garantías, garantías que en una democracia va ‘en contra’ de la protección de las personas.

‘Menos mal que existen valores vanguardistas, que frenan la dolorosa caída de estos ídolos favoreciendo una verdadera libertad, donde las mujeres pueden elegir qué hacer, como las niñas que jugaban tenis con Nadal’. Imágenes que se mostraban en todos los medios al informar sobre el acuerdo firmado.

Lancelot Televisión con los carnavales

Los principales actos de las carnestolendas de los diferentes municipios de la isla, a través de su televisor



TEXTO: REDACCIÓN

Un año más Lancelot Televisión vuelve a retransmitir los principales carnavales de la isla, comenzando por las carnestolendas capitalinas y finalizando por los de La Graciosa.

Como siempre, Lancelot trata de acercar estas importantes fiestas a cada hogar, para que nadie se pierda ni un detalle por no poder

acudir en persona.

No solo retransmitiremos los actos locales, también los de otras islas, como por ejemplo, los carnavales de Puerto del Rosario en Fuerteventura o los de diferentes municipios de Tenerife, en colaboración con Atelcan, la Asociación de Televisiónes Locales de Canarias.

Dentro de su compromiso con la

isla de Lanzarote, Lancelot Televisión siempre está presente en las celebraciones más relevantes de la isla como las fiestas de Los Dolores, las de San Ginés o en eventos como Saborea Lanzarote.

Además de poder ver las retransmisiones en directo en el canal de TDT (HD), será posible disfrutarlas por streaming a través de Lancelot TV y por la APP de Lancelot Medios.

Quino Falero

Director del Festival de Artes Escénicas 'Escena Lanzarote'

“Ofrecemos una experiencia única en un entorno natural y artístico inmejorable”

TEXTO: REDACCIÓN

¿Qué es el Festival de artes escénicas “Escena Lanzarote” y cuándo surge?

‘Escena Lanzarote’ tiene como inspiración aquellos festivales de artes escénicas que se gestan en torno a un bien de interés cultural tanto en el ámbito nacional como en el internacional. Surge en 2019 la primera edición, aunque se cancelan las últimas representaciones por el inicio de la pandemia en 2020. La idea surge desde una motivación personal, ya que mis primeras experiencias como espectador de teatro fueron en el auditorio de Jameos del agua cuando era un adolescente y estudiaba en el instituto viendo compañías internacionales de primer nivel que se programaban en las islas en lo que entonces era el Festival de las nacionalidades. A esta idea se suma la experiencia en las artes escénicas acumulada en casi treinta años viviendo fuera de Canarias y mi formación académica tanto en artes escénicas como en gestión cultural, que me lleva a proponer esta idea de crear un festival que suponga una experiencia única para los espectadores pudiendo disfrutar de un espectáculo en un entorno natural y artístico único.

“La visión con la que surge este proyecto es poder convertir a Lanzarote en un paradigma del turismo cultural en nuestra comunidad”

-¿Qué papel juegan los centros y la capacidad creativa de Manrique en esta propuesta?

-El festival recoge el testigo del motor creativo de Manrique, la simbiosis entre el arte y la naturaleza. La programación está seleccionada con mucho rigor tratando de crear propuestas que convivan con el espacio donde se representan y que este espacio aporte una propuesta plástica a la representación. En la obra de Manrique encontramos espacios escénicos incluidos en la arquitectura, pensados para acoger representaciones, sus espacios están concebidos para mezclar la intervención artística en el espacio natural y también las artes vivas. Hasta ahora, la programación habitual



en estos espacios estaba basada únicamente en propuestas musicales, con este festival las artes escénicas también se hacen visibles en estos espacios de representación.

- ¿qué se diferencia de otros festivales?

-La singularidad de los espacios donde se representan los espectáculos es el verdadero rasgo distintivo de este festival. El propio escenario natural multiplica la experiencia del espectador y la convierte en una experiencia única.

-La actual edición comenzó en 2023 y prosigue en 2024, ¿qué destacaría entre la programación que todavía podemos disfrutar?

-Estoy muy orgulloso de la programación de este año, no solo por la altísima calidad de los espectáculos progra-

mados que siempre cuidamos muchísimo, sino porque se trata de una edición que hemos pensado para que sirva de captación de público joven, con propuestas muy atractivas para despertar el interés de este tipo de público al que debemos cuidar muchísimo. El eje fundamental que articula la programación de este año es la poesía y el movimiento. Como novedad hemos incluido también la formación en esta edición y ha resultado un éxito en la convocatoria y en la satisfacción de las personas que han asistido a los talleres programados en esta edición, atrayendo artistas interesados a nivel local e internacional. Todavía, hasta abril que termina la edición hay propuestas muy potentes que espero que interesen mucho a los espectadores, la programación se puede consultar en www.escenalanzarote.com

¿El público objetivo de este festival es el lanzaroteño o atrae también al turismo que nos visita?

-Es un festival que pretende atraer al público residente y al público visitante, haciendo que convivan en las mismas actividades. La programación del festival está basada en el lenguaje universal, es decir, todos los espectáculos programados pueden disfrutarse sin que el idioma sea un obstáculo para hacerlo. No es un festival sin palabras, ya que la poesía es el lenguaje más universal que existe y en la programación están incluidas propuestas donde la palabra poética tiene una presencia fundamental. La visión con la que surge este proyecto es poder convertir a Lanzarote en un paradigma del turismo cultural en nuestra comunidad.

Especial Turismo. Fitur 2024



Lanzarote, en busca de la excelencia

La isla apuesta por reforzar la calidad de su oferta en busca de un turista de mayor prestigio

TEXTO: REDACCIÓN

Lanzarote acudía un año más a FITUR con los deberes hechos y una facturación turística de 3.000 millones de euros lograda en 2023 que lo demuestra. Con unas cifras que prácticamente alcanzan las logradas antes de la pandemia, la isla se marcaba como obje-

tivo en la feria fortalecer su estrategia como Destino Turístico Inteligente. De la mano de Canarias, comunidad autónoma que obtuvo el pasado año una facturación turística de 20.000 millones de euros, cifra que asciende a 22.000 millones si se tiene en cuenta el turismo interno de los canarios, Lanza-

rote muestra sus puntos fuertes en una de las ferias más importantes del mundo.

No en vano España ha estado en los últimos años entre los tres países más visitados del mundo, y en 2023 ha logrado batir un récord histórico: se superaron los 84 millones de

turistas, por encima de las cifras récord de 2019, según los datos del Ministerio de Industria y Turismo, con un gasto de más 108.000 millones de euros.

Las previsiones para Canarias son muy buenas. El propio presidente de las islas, Fernando Clavijo, señalaba en su discurs-

so inaugural la absoluta apuesta de los mercados europeos y aerolíneas por el archipiélago, que este verano estará conectado con 12 millones de plazas. Esto supondrá un 9% de asientos por encima del verano de 2023 y un 21% más que la época pre-pandemia, es decir, más de 2 millones de plazas.

Especial Turismo. Fitur 2024

Lanzarote, hacia la perfección

La isla muestra en Fitur sus planes de futuro: conseguir un turista más exclusivo para hacer posible el crecimiento controlado

TEXTO: REDACCIÓN

Satisfacción y buenas expectativas, eso es lo que se ha traído Lanzarote de la última edición de Fitur, una feria que ha dejado muy buen sabor de boca en los representantes de la isla. ¿Los objetivos? Mantener el nivel alcanzado en 2023 y mejorar el destino. “No queremos un turista más, pero tampoco un turista menos. No queremos consumir más territorio, pero tampoco que las instalaciones daten de décadas pasadas. Necesitamos una industria moderna, capaz de generar empleo y que esa riqueza que genere redunde en el nivel de vida de la población”, señalaba el presidente del Cabildo, Oswaldo Betancort.

Para conseguir alcanzar este crecimiento controlado se buscará un turista más exclusivo y por ello se están llevando a cabo actuaciones como “la firma realizada con Bristish Airways por la que pasamos de siete a diez vuelos, y a una mayor rentabilidad, y ese es el objetivo”.

Desde el Cabildo entienden que Lanzarote está en uno de sus mejores momentos con “tres millones y medio de turistas que avalan los atractivos que tiene la isla”, tal y como asegura Jacobo Medina, vicepresidente del Cabildo de Lanzarote.

Y además de los CACT, la naturaleza en sí del paisaje se mantiene inalterable al paso del tiempo como un reclamo único. “Nuestro objetivo es que conozcan nuestro paisaje, formado debido a las erupciones de 1.700, lo que en aquel momento fue una debacle, una ruina, se ha convertido en algo único. Toda la isla es especial”, señalaba Óscar Noda, alcalde de Yaiza.

También la capital está creciendo y en este caso Arrecife sabía dónde tenía que poner su foco y así lo aseguraba su alcalde, Yo-



nathan de León. “Arrecife es el puerto de cruceros que más crece en Canarias, incrementándose en un 5% las operativas, recibiendo 244 cruceros y nuestra apuesta es reforzar ese turismo de calidad”.

Teguise, Yaiza y Tías promocionan su atractiva oferta en FITUR

Los máximos representantes de los municipios turísticos de Lanzarote tuvieron la oportunidad de participar en una mesa redonda como principales impulsores del turismo insular. Olivia Duque, alcaldesa de Teguise afirma que “Teguise hay que vivirlo, tenemos muchísimos espacios en el municipio, una idiosincrasia propia y una gran oferta, no sólo sol y playa, gastronomía, patrimonio, deporte e historia”.

Una oferta que brilla a nivel turístico en el enclave de Costa Teguise, pero además el muni-



La feria ha estado más concurrida que nunca.

cipio cuenta con “muchos pueblos que son dignos de visitar”.

En Yaiza también, además de las playas de Papagayo, su alcalde Óscar Noda destaca “el Parque Nacional de Timanfaya, el Parque Natural de los Volcanes, donde están El Golfo, Los

Hervideros, en Charco Verde... destinos que hay que visitar”. Y dentro de esta visita obligatoria existe un plan alternativo que pone en valor un producto muy cotizado en los tiempos que corren. El vino de La Geria.

Tías, con Puerto del Carmen a

la cabeza también contó con su protagonismo. Así lo explica su alcalde, José Juan Cruz Saavedra. José Juan Cruz explicó que Puerto del Carmen refleja a la perfección la colaboración público-privada y que se traducirá en un futuro no en más camas turísticas sino en mejorar la ca-

Especial Turismo. Fitur 2024

alidad del destino.

El mensaje claro de Clavijo: trabajar unidos

El presidente de Canarias, Fernando Clavijo, aprovechó la Feria Internacional de Turismo Fitur para hacer un llamamiento a “trabajar unidos” con el objetivo prioritario de multiplicar las ventajas que aporta el turismo al archipiélago y minimizar los

perjuicios. A su juicio, la colaboración público-privada será clave para que Canarias afronte los retos estructurales y los nuevos desafíos del sector turístico, “retos que requieren respuestas urgentes”.

Durante su discurso de inauguración del stand de Canarias, Clavijo destacó la apuesta clara y estratégica del Gobierno au-

tonómico por “dejar de contar turistas” y centrarse en aprovechar las ventajas que aporta el turismo. Aseguraba que esta hoja de ruta logrará que el motor económico de Canarias aumente su facturación y actúe como “tractor para el resto de los sectores del archipiélago”, en especial para la agricultura y la industria gracias al proyecto ‘Crecer Juntos’.



Canarias se presentó con una oferta unida y singular.



Numerosos dirigentes lanzaroteños consideraron fundamental estar presentes en esta edición.

El titular del Ejecutivo canario apostó también porque el sector turístico irradie sus beneficios hacia el fomento en el archipiélago de la sostenibilidad, la innovación y el conocimiento, contribuyendo con su tirón a la diversificación económica de Canarias.

En cuanto a las previsiones para el sector, el presidente confirmó “la absoluta apuesta” de los mercados europeos y aerolíneas por el archipiélago, que este verano

estará conectado con 12 millones de plazas. Esto supondrá un 9% de asientos por encima del verano de 2023 y un 21% más que la época prepandemia, es decir, más de 2 millones de plazas. A esto se suma la capacidad aérea de la actual temporada de invierno, que continúa creciendo y se acerca ya a los 10 millones de asientos, lo que conlleva un crecimiento del 9,6% con relación al invierno anterior y un 36% más respecto al mismo periodo de la prepandemia.

Mercados en auge

Clavijo resaltó cómo los principales mercados emisores siguen respondiendo. “Estrenamos nuestra presencia en Fitur confirmando que 2023 fue el año del despegue definitivo del turismo internacional hacia las islas”, con un crecimiento acumulado hasta noviembre de un 13% respecto a 2022 y del 6% respecto a 2019”, aseguró el presidente. Mercados como el británico (+14% respecto a 2022), el irlandés (+28%), el francés (+10%) y el italiano (+8%) mostraron una gran fortaleza el año pasado.

Además, la capacidad aé-

rea desde Reino Unido hacia Canarias continúa creciendo a un ritmo muy importante, con un 10% más que en el verano del año pasado y un total de 3,9 millones de plazas. “Esto afianza a los británicos como nuestro mercado principal, pues siguen aumentando su cuota en las islas, que se acerca ya al 35% para la temporada veraniega”, aseguró.

En cuanto a Alemania, la conectividad aérea desde este país comienza a despegar y muestra por primera vez desde la pandemia un crecimiento positivo, de un 13,1% este invierno y un 0,8% en verano, aunque todavía

no ha recuperado los niveles de 2019 por su estancamiento económico.

También el mercado peninsular, especial protagonista en Fitur, experimenta un aumento, como explicó la consejera de Turismo y Empleo del Gobierno de Canarias, Jéssica de León. “La conectividad con la península aumenta notablemente, con un 13,6% más de plazas en verano, cuando las islas tendrán la mayor conexión de su historia con el resto del territorio nacional, con conexiones con 25 aeropuertos a través de 111 rutas regulares y 3,9 millones de plazas”.



Fernando Clavijo, presidente del Gobierno de Canarias.

Especial Turismo. Fitur 2024

Los Centros de Arte, Cultura y Turismo, la huella viva de Manrique en Lanzarote

Los siete enclaves creados por César combinan a la perfección la arquitectura con la singular naturaleza de la isla

TEXTO: REDACCIÓN

No es posible pensar en Lanzarote y no hacerlo en sus Centros de Arte, Cultura y Turismo, principal referente turístico de una única. Creados en los años sesenta por César Manrique, suponen una combinación perfecta entre naturaleza y arquitectura. El artista lanzaroteño supo perfeccionar un modelo de intervención basado en la sostenibilidad que se convirtió en el mejor identificador de la isla.

Lo primero que visitan quienes llegan a la isla por primera vez son los centros: las Montañas del Fuego, y su restaurante El Diablo, la Cueva de los Verdes, los Jameos del Agua, la Casa-Museo del Campesino, el Mirador del Río, el Museo Internacional de Arte Contemporáneo, MIAC-Castillo de San José y el Jardín de Cactus. Siete espacios que representan una síntesis de los valores naturales y culturales de la isla y que suponen una visita obligada para descubrir la verdadera esencia de Lanzarote.



Las Montañas del Fuego, uno de los Principales atractivos de la isla.

Las Montañas del Fuego, situadas en el Parque Nacional de Timanfaya, son el insólito resultado de las erupciones en el sur de Lanzarote en los siglos XVIII y XIX. Todo un espectáculo de cráteres rojos, coladas de lava y paisajes lunares que reflejan el arder de la tierra y su fuerza incontrolable. En ellas puede contemplarse una de las mayores actividades de vulcanismo del mundo, tanto por la inmensa cantidad de materiales arrojados por el fuego, como por su espectacular duración: seis años entre 1730 y 1736 donde las entrañas de la isla no dejaron de rugir.

Impresionado ante la belleza volcánica, César Manrique ideó la Ruta de los Volcanes, un recorrido de unos 14 kilómetros a

lo largo del núcleo principal de las erupciones donde el visitante puede ver una gran concentración de cuevas, cráteres, mantos de lava e impresionantes malpáises desde una guagua acondicionada para atravesar las paredes volcánicas de este conmovedor paisaje lunar.

Los Jameos del Agua es el primer Centro de Arte, Cultura y Turismo creado por César Manrique. Está situado en un espacio natural originado en el interior de un túnel volcánico. Inaugurado en 1968, este lugar emblemático representa la máxima expresión del ideario de Manrique: la creación artística en armonía con el medio y la naturaleza. Manrique transformó el entorno



Una bella perspectiva de la piscina de Jameos del Agua.

Especial Turismo. Fitur 2024

y logró una total simbiosis entre la potencialidad de la cueva y sus recursos creativos. Además, cuenta con un auditorio natural con capacidad para 550 personas formado por piedra basáltica que ofrece una magnífica y extraordinaria acústica. El escenario se ubica en el interior de una sección del tubo volcánico.

La Cueva de los Verdes es una singular formación de características paisajísticas y vulcanológicas de un valor extraordinario. Situada al norte de la isla, e integrada en el vasto paisaje volcánico del Malpaís de la Corona, es una de las maravillas que esconden las entrañas de Lanzarote, dotada de un carácter mitológico misterioso y especial. La longitud de la gruta alcanza casi los 8 kilómetros, formada por un complejo de túneles y recovecos con fascinantes bóvedas y lagunas interiores. Su tramo visible está formado por un kilómetro de galerías superpuestas con interconexiones verticales, y en su interior se al-



La Cueva de los Verdes es una visita obligada.

vantes del mundo.

El Castillo de San José se encuentra en Puerto Nao, un enclave estratégico en la bahía de Arrecife. Conocido como la «Fortaleza del Hambre», fue construido bajo el reinado de

no, es la obra con la que César Manrique reconoce el esfuerzo de los campesinos de Lanzarote, que se enfrentaron a las condiciones más adversas para dar vida al territorio. Supone un recorrido por la Arquitectura, Agricultura, Artesanía y

artista escogió una antigua roferra, usada como vertedero en una zona agrícola de extensas plantaciones de tuneras dedicadas al cultivo de cochinilla, suponiendo así la rehabilitación de un paraje de gran valor paisajístico en la isla en estado de abandono.

Situado a 500 metros sobre un acantilado, e inaugurado en los años 70, El Mirador del Río ofrece una espectacular vista panorámica de Lanzarote y el Archipiélago Chinijo. Es una de las obras arquitectónicas más representativas de César Manrique por la integración de la mano del hombre en el medio natural, una fórmula armónica que une arte y naturaleza.

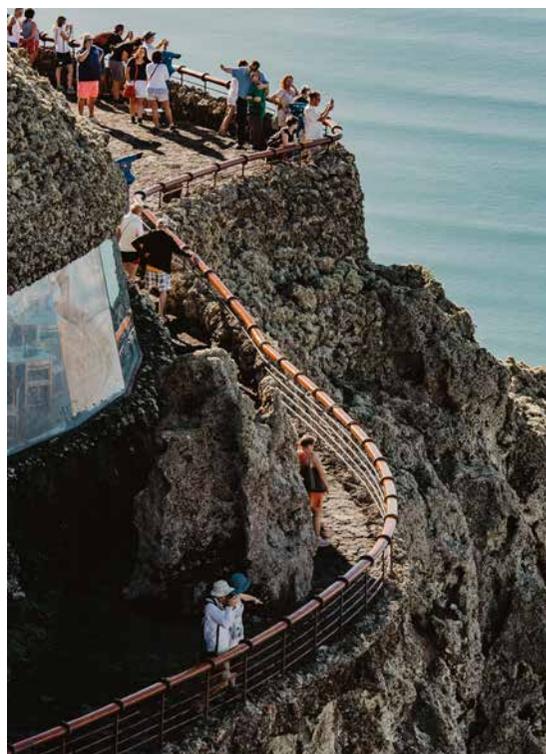


Jardín de Cactus.

canzan hasta cincuenta metros de altura con anchuras de hasta quince metros. Al igual que los Jameos del Agua, la Cueva de los Verdes es una parte del tubo volcánico generado tras la erupción del Volcán de la Corona, aproximadamente 4000 años atrás. La parte submarina de este tubo es conocida como el Túnel de la Atlántida, uno de los túneles volcánicos más rele-

Carlos III con fines defensivos en la isla de Lanzarote. Dos siglos después, César Manrique dirigió su acondicionamiento para albergar el Museo Internacional de Arte Contemporáneo, MIAC, estableciéndose como el primer museo de arte contemporáneo de las Islas Canarias.

Situada en el corazón de la isla, la Casa-Museo del Campesi-



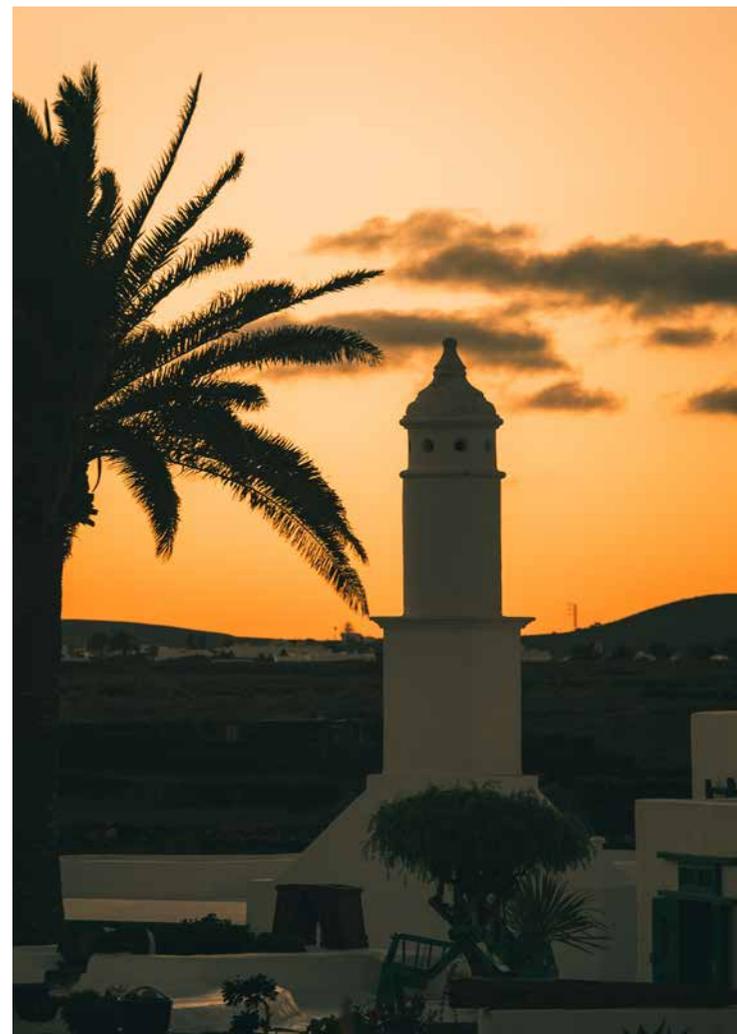
Mirador del Río.

Gastronomía tradicional, que se completa con el vanguardista Monumento a la Fecundidad.

Situado en Guatiza, Tegüise, El Jardín de Cactus es la última gran obra de César Manrique en Lanzarote, una fascinante creación que acoge alrededor de 4.500 ejemplares de cactus de unas 500 especies procedentes de los cinco continentes. El



La fortaleza del Castillo de San José.



Atardecer en la Casa Museo del Campesino.

Especial Turismo. Fitur 2024

Fitur recupera el "Museo Submarino" que Corujo retiró de la propaganda turística

El nuevo presidente del Cabildo de Lanzarote, el nacionalista Oswaldo Betancort, corrige en Fitur la ignominia cometida por la anterior presidenta, la socialista Dolores Corujo, que prohibió utilizar en la propaganda promocional de Turismo Lanzarote el Museo Submarino de la isla, el Museo

Atlántico, realizado por el artista internacional británico Jason DeCaires, en la época de Pedro San Ginés.

En lo que se llamó política del retrovisor desplegada por el aparato ideológico y propagandístico del PSOE de Dolores Corujo, se apostó (y se ejecutó) por borrar del

imaginario colectivo todas aquellas obras realizadas por el ahora senador autonómico por CC, Pedro San Ginés. Bajo la excusa de que no era rentable, se sacó de la propaganda promocional y se dejó a su suerte un museo altamente valorado por el sector turístico de manera unánime.



El Museo Submarino vuelve al lugar del que no debió salir.

Jorge Coll, reconocido en Fitur 2024

30 años, tres décadas, al menos acudiendo puntualmente a la Feria Internacional de Turismo de Madrid, eso es lo que ha hecho Jorge Coll, director de Lancelot Medios, y ese es el motivo por el que ha sido premiado por Turismo Canarias. En efecto, la Consejería quiso reconocer la labor de los profesionales de los medios de comunicación que han cubierto la presencia de las Islas Canarias en Fitur a lo largo de algo más que el último

cuarto de siglo. No ha sido el único, junto a él, han sido reconocidos Diego Recio, de Radio Sol (Gran Canaria); Santiago Travieso, de Radio Sintonía (Fuerteventura), Omar Acosta, de Ahora TV (cobertura nacional) y Diez Capital Radio (Tenerife), Miguel Ángel González, de Diez Capital Radio y Puchi Méndez, de Radio Club Tenerife y Cadena SER, fueron los periodistas que recibieron este reconocimiento.



Jorge Coll, premiado por su veteranía en una de las ferias de turismo más importante del mundo.

Arrecife confirma en Fitur el estreno de dos nuevos establecimientos turísticos en el 2025

La capital de Lanzarote anunciaba en FITUR que durante el 2025 estrenará dos nuevos establecimientos alojativos de diseño. Junto al Parque Islas Canarias se está construyendo un edificio de siete plantas que albergará un pequeño hotel boutique de diseño enfocado a turismo familiar. La propiedad, empresa lanzaroteña, gestiona actualmente un hotel de

lujo en la capital, que es todo un símbolo para Arrecife. El primer edil, Yonathan de León aseguraba que Arrecife tiene un gran futuro y las empresas proyectan inversiones en el sector turístico además de la hostelería, el comercio y la logística. Con estas dos nuevas aperturas, Arrecife se está convirtiendo en un polo que atrae inversiones vinculadas al principal

sector económico de Lanzarote y Canarias. La zona próxima a las Cuatro Esquinas, en las proximidades del Charco de San Ginés, uno de los símbolos de Arrecife, es el lugar elegido por los inversores para la edificación de un establecimiento alojativo de diseño enfocado al turismo urbano y que irá sobre un solar donde anteriormente existieron casas viejas.



Arrecife trabaja a marchas forzadas para recuperar su atractivo como capital.

Los municipios turísticos de Lanzarote brillan en Madrid

Los máximos representantes de los municipios turísticos de Lanzarote, Tegui-se, Yaiza y Tías tuvieron la oportunidad de participar en una mesa redonda como principales impulsores del turismo insular. Olivia Duque, alcaldesa de Tegui-se afirmaba que "Tegui-se hay que vivirlo, tenemos muchísimos espacios en el

municipio, una idiosincrasia propia y una gran oferta, no sólo sol y playa, gastronomía, patrimonio, deporte e historia". En Yaiza también, además de las playas de Papagayo, su alcalde Óscar Noda destaca "el Parque Nacional de Timanfaya, el Parque Natural de los Volcanes, donde están El Golfo, Los Hervideros, en Charco

Verde... destinos que hay que visitar". Tías, con Puerto del Carmen a la cabeza también contó con su protagonismo. José Juan Cruz explicó que Puerto del Carmen refleja a la perfección la colaboración público-privada y que se traducirá en un futuro no en más camas turísticas sino en mejorar la calidad del destino.



Los alcaldes de Tías, Tegui-se y Yaiza acudieron a la cita de los Municipios Turísticos de Lanzarote en Madrid.

Especial Turismo. Fitur 2024

CICAR, Premio FIJET a la Mejor Compañía de Transporte que opera en España

La empresa canaria Canary Islands Car, CICAR, recibía el Premio FIJET a la Mejor Compañía de Transporte que opera en España en 2024. La distinción fue otorgada por la Federación Española de Periodistas de Turismo, integrada en la Federación Mundial de Periodistas y Escritores de Turismo, y le ha sido entregada en el marco de la Feria Internacional de Turismo, FITUR, que se celebra estos días en Madrid. El presidente de la Federación Espa-

ñola de Periodistas de Turismo, Miguel Ángel González Suárez, fue el encargado de entregar el galardón a Mamerto Cabrera Cabrera, consejero delegado de CICAR. Además, CICAR aprovechaba su presencia en la feria para presentar la novedad que incorporará próximamente a su Audioguía de Canarias. Se trata de una audioguía de las capitales de las Islas, cuyo objetivo es acercar los lugares de interés de cada una de ellas a los turistas que las visitan.



Los responsables de Cicar recibiendo su galardón.

El Lanzarote Quemao Class, por primera vez en Fitur

El Lanzarote Quemao Class estuvo por primera vez en Fitur. En una ponencia, el presidente del Cabildo de Lanzarote, Oswaldo Betancort, junto a Walter Chicharro, alcalde de Nazaré, en Portugal, y Jean-Louis Rodrigues, presidente de EuroSIMA, pusieron de manifiesto la importancia del surf como atractivo turístico. Así, se ha consolidado la relevancia del Lanzarote Quemao Class

como reclamo para deportistas de renombre internacional, así como su postura como catalizador para el desarrollo sostenible y la promoción turística de Lanzarote a nivel internacional. En su 8ª edición, se ha convertido en mucho más que una prueba de surf y bodyboard, ya que ha sobrepasado los dos habituales días de competición para convertirse en un evento donde

convergen el turismo, la cultura, la sostenibilidad y la gastronomía durante todo el año. Además, una de las novedades que se han presentado, es el hermanamiento de la isla de Lanzarote con Nazaré, en Portugal, poniendo así de relieve la sinergia entre ambos destinos a través de cultura del surf que comparten. El alcalde de Tinajo, Suso Machín, también estuvo presente en la feria.



El Quemao Class se promociona en la feria.

Tres lanzaroteños entre los 'Influentes del turismo'

Ni más ni menos que tres son los lanzaroteños que forman parte de la lista de los '150 influyentes del sector turístico', que elabora la consultora Sergestur (Servicios de Gestión Turística). Tres conejeros que, a su vez forman parte de otro numeroso grupo: 19 canarios. Los criterios para la selección se basan en el conocimiento, la experiencia, la

reputación y la responsabilidad social y personal, entre otros factores. Los tres lanzaroteños son Susana Pérez (Asolan), Alicia Martínón (Grupo Martínón) y José Juan Lorenzo (Promotur), pero además hay personalidades del mundo turístico insular tan relevantes como Jorge Marichal; Óscar Palacios; César Sar o Moisés Simancas.



Lanzarote dejó alto el pabellón en Madrid.

Las empresas canarias que triunfan en Fitur

Canarias es toda una potencia turística y gran parte de este mérito viene de sus empresas. Algunas de ellas han sido protagonistas del crecimiento en la principal industria del archipiélago y por ello en el marco de la Feria Internacional de Turismo de Madrid han recibido numerosos reconocimientos. De esta manera, en el marco de los premios otorgados por Caixa Bank a la innovación y modernización de empresas turísticas de Canarias ha destacado el galardón al Plus Fariones Suite Hotel. Además, se entregaban también los premios del concurso RE Think Hotel en la que repetía premio el Plus Fariones Suite Hotel de Puerto del Carmen, y obtenía galardón también el César Lanzarote de la misma localidad y el Hotel

Barceló Playa Blanca, el último gran hotel construido de 4 estrellas y con 720 habitaciones. En cuanto a aerolíneas, destacaba la presencia de Binter quien presentaba la Binter Night Run Series 2024 así como la revista NT, que llega a cinco millones de lectores al año. También presentaba la compañía aérea con gran esmero su recién

estrenada conexión con Madrid. Santiago Guerra, coordinador General de Binter Canarias, señalaba que "el objetivo de estar en Fitur es anunciar esa deseada Ruta a Madrid, esos 16 vuelos, 122 semanales, con los que vamos a irrumpir en el corredor Canarias-Madrid y deseamos que sea una alternativa a los existentes".



Canarias demostró su fuerza como potencia turística.

Especial Turismo. Fitur 2024

Tegui se una oferta basada en la sostenibilidad

Tegui acudía a la Feria Internacional de Turismo (Fitur) 2024 para presentar una oferta basada en la sostenibilidad y el cuidado de sus espacios naturales como principal reclamo, respondiendo así las nuevas demandas de un perfil de viajero cada vez más exigente con estos criterios a la hora de buscar un destino. Se trata de una oferta alineada al desarrollo ordenado que caracteriza al municipio, con una propuesta moderna y diversificada, pero a la vez respetuosa con su entorno. Para la alcaldesa de Tegui, Olivia Duque, esta es “la clave”

por la que se viene apostando encarecidamente desde la institución y en la que se ha logrado implicar a los sectores sociales y económicos. “Llegamos a Fitur con una propuesta clara y fuerte, porque somos un destino que se cuida y que cuida al visitante y por eso elegirnos es sinónimo de acierto”, afirma la primera edil. En este sentido, Duque destaca que la implicación del sector hotelero del municipio para afianzar este concepto de sostenibilidad “está siendo total a la hora de rehabilitar y recuperar espacios ya obsoletos”.



Para Tegui la clave está en la sostenibilidad.

Yaiza pone en valor en FITUR su calidad como destino

El Ayuntamiento de Yaiza desembarcaba en Madrid para fortalecer su presencia como destino turístico de calidad en la Feria Internacional de Turismo, dando a conocer su excelente oferta alojativa, los servicios e infraestructuras de los que dispone y el destacado calendario deportivo, festivo y cultural del municipio, en general, y de Playa Blanca, en particular. Algunos de las citas celebradas fueron la presentación de la Lanzarote Internacional Regatta, prueba de altísimo nivel que acogerá Playa Blanca durante los meses de enero, febrero y marzo, o la entrega de premios ‘Re Think Hotel’, en la que el Hotel Barceló Playa Blanca, era distinguido por su apuesta por la sostenibilidad y la integración

en el paisaje. Su alcalde Óscar Noda tuvo tiempo para alabar los puntos fuertes del municipio. “Yaiza es un referente dentro del turismo en Canarias gracias a su moderna planta hotelera, que es altamente competitiva y eso nos hace ser fuertes dentro del mercado canario. Además, a esa excelente planta alojativa se le une la modernidad de sus infraestructuras, la disponibilidad de sol y playa prácticamente continua y un calendario de pruebas deportivas que nos sitúa como referentes del turismo deportivo en España”, señalaba. “Pero Yaiza es mucho más, dispone de una contundente oferta cultural y festival para el disfrute de nuestros vecinos y visitantes, además de un valor paisajístico y patrimonial impresionante”.

Se presenta el Rally Isla de Los Volcanes

El Rally Isla de Los Volcanes, cita que este año será valedera para la Copa de España de Rallys de Tierra (CERT), se presentó en Madrid con motivo de la Feria Internacional de Turismo (FITUR). El presidente de la organización a cargo del CD. Evesport, José Víctor Rodríguez, se desplazó a FITUR para presentar las novedades con su incorporación a la CERT, junto al presidente del Cabildo de Lanzarote y otros representantes de las primeras ins-

tituciones de Lanzarote y de las federaciones de automovilismo, FALP, FCA y RFEDA, además de los dirigentes de CICAR y Orvecame como patrocinadores y de otros partners y colaboradores de la organización de Evesport. La prueba durante los últimos años ha tenido carácter internacional, lo que ha supuesto un gran salto en su difusión mediática. Las cifras según los estudios realizados por la empresa especializada en rallyes, RACING ACTION,

han confirmado que la pasada edición desde la semana previa y el mes posterior a su celebración, el Rallye Isla de los Volcanes-Trofeo Ciudad de Arrecife tuvo 4.161.900 espectadores en televisiones de Europa y otros países, 362.100 visualizaciones de los 16 vídeos producidos y 10.986 post y comentarios en las diferentes redes sociales. Unas cifras que seguirán aumentando con su regreso al CERT los días 19 y 20 de julio.



Una imagen de la presentación del Rally Isla de los Volcanes.

Tías avanza en Fitur en la preparación de su Plan Estratégico Municipal

Puerto del Carmen como localidad turística y el municipio de Tías como territorio privilegiado destacaron en Fitur, con propuestas y proyectos que los sitúan como uno de los primeros

destinos turísticos de referencia. El Ayuntamiento contará este año con un Plan Estratégico Municipal. “El Plan Estratégico Municipal de Tías es una hoja de ruta para nuestro territorio de cara a

los próximos años contando con un diagnóstico participativo de los aspectos económico, social, ambiental, turístico y cultural, entre otros, y un plan de acción con un calendario temporal y una ficha financiera”, explica el primer edil, José Juan Cruz Saavedra, que anunció que dentro de unos meses se presentarán los resultados de este proyecto, aportando detalles de algunos de los aspectos más destacados de la investigación realizada, la estrategia y el plan de acción. El Plan Estratégico Municipal permitirá, a través del análisis del sector y la demanda asociada, diseñar y desarrollar una adecuada planificación que dotará al municipio de herramientas metodológicas que permitan orientar su desarrollo. Se busca disponer de un documento que sirva de guía para el desarrollo del municipio y en el que se identifiquen las acciones a implementar en un periodo a medio o largo plazo. El objetivo es impulsar iniciativas que generen beneficios y ventajas para la sociedad, mejorando su calidad de vida y manteniendo el cuidado de su patrimonio cultural y natural.



Tías avanza en su propuesta por modernizarse.



Yaiza presume en la feria de una potente oferta cultural y deportiva.



DOMINGO, 4 DE FEBRERO

19:00 h.: Gala Presentación con los grupos del municipio "Afilarmónica Las Revoltosas" y "Batucada Guaychara", con la participación de la Comparsa Cumbacheros, Murga las Inadaptadas, Iballa González y la pareja de baile Marcos y Ainara. Teatro Municipal de San Bartolomé. Entrada libre, aforo limitado.

MARTES, 6 FEBRERO

17:00 a 19:00 h.: Tarde Carnavalera. Centro Cívico de Montaña Blanca. Taller infantil, ludoteca y pintacaras.

MIÉRCOLES, 7 DE FEBRERO

17:00 a 19:00 h.: Tarde Carnavalera. Centro Cívico de Güime. Taller infantil, ludoteca y pintacaras.

JUEVES, 8 DE FEBRERO

17:00 a 19:00 h.: Tarde Carnavalera. Centro Cívico de El Islote. Taller infantil, ludoteca y pintacaras.

SÁBADO, 10 DE FEBRERO

21.00 h.: Gala Drag Queen. Parque Félix Rodríguez de la Fuente.

DOMINGO, 11 DE FEBRERO

11:00 a 13:30 h.: Carnaval Chinijo. Parque Félix Rodríguez de la Fuente. Hinchables, pintacaras, ludoteca, muñecos gigantes y espectáculo infantil.

Concurso infantil de disfraces (individual, parejas y grupos). Inscripción de 11:00 a 12:00 h. en el lugar.

MARTES, 13 DE FEBRERO CARNAYAL DE DÍA

12:00 h.: Pasacalle de Carnaval, con salida desde la calle Constitución recorriendo las calles Rubicón y Avenida Alcalde Antonio Cabrera Barrera, finalizando en el Parque Félix Rodríguez de la Fuente.

13:00 a 20:00 h.: Actuación de Pepe Benavente, Orquesta Star Music, Nueva Década, Orquesta Maquinaria Band y Dj Ángel Pérez.

Talleres infantiles Casa Cerdeña. A partir de 7 años. Inscripción previa WhatsApp 629 81 84 55

Ludoteca infantil Casa Cerdeña. De 3 a 6 años. Inscripción en el lugar por orden de llegada.

JUEVES, 15 DE FEBRERO

17:00 a 20:00 h.: Tarde Carnavalera en Playa Honda. Plaza Santa Elena. Hinchables, pintacaras, ludoteca, realidad virtual y actuación de las murgas infantiles.

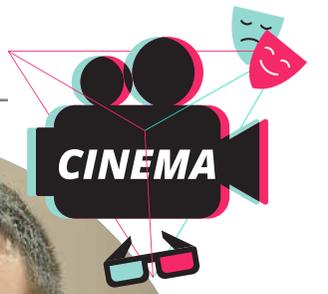
VIERNES, 16 DE FEBRERO

19:00 h.: Pasacalle y Entierro del Guachinango recorriendo la Avenida de Playa Honda, con salida desde Guacimeta y finalizando en la zona Playa del Curita con la Quema del Guachinango. A continuación actuación de los grupos "Tabaiba Mestizo" y "Jaleo" en la Avenida, entre las Calles Ancla y Fayna.

Inscripción actividades adaptadas e inclusivas:

Tlfno/whatsapp: 653 81 03 63

E-mail: terapeutas@centrotacto.com



Ernesto Alemán

Pianista y compositor

Hoy conocemos las recomendaciones cinematográficas de uno de los músicos más prometedores que tiene en la actualidad Lanzarote. El joven Ernesto Alemán ya es un consagrado pianista y prolífico compositor y en su selección queda una impronta de buen cinéfilo a la vez que se detecta su amor a la música y a las bandas sonoras, de las que reconoce haberse influenciado.



El caballero oscuro

Esta película la vi en el cine (con 10 años) pero no fui verdaderamente consciente de su calidad hasta que fui un poquito mayor. Con 15 años, cursaba cuarto de la eso, revisité esta película y sobre todo su banda sonora y me fascinó a todos los niveles. En ese momento me decidí a consagrar mi vida a aprender a hacer lo que Zimmer y Newton Howard consiguen con la música de esta película. En esta segunda entrega de la trilogía, Batman se enfrenta a un nuevo villano, el Joker. Además se presenta a un nuevo personaje en la ciudad de Gotham, al nuevo fiscal de distrito Harvey Dent. Este parece ser un tipo muy justo e incorruptible, justo el tipo de persona que podría hacer que Batman no fuera necesario en la ciudad. La película más allá de ser una película de acción de "el bueno combate al malo" explora ideas como la responsabilidad del héroe y sus sacrificios, la lucha por unos ideales, los símbolos en la sociedad y la corrupción humana. Una de las ideas más potentes es la que se resume en la frase "o mueres como un héroe o vives lo suficiente para verte convertido en un villano".

Cómo entrenar a tu dragón

Hipo, un joven vikingo, se siente un guerrero poco capaz. Es muy delgado, no tiene buenas habilidades de combate y, sobre todo, se siente incapaz de matar dragones, enemigos naturales de su pueblo. Para colmo, el joven resulta ser hijo del gran Estoico, el jefe de la aldea de Isla Mema ("Berk" en inglés). La historia de nuestro protagonista da un vuelco cuando por accidente captura una furia nocturna, considerado el dragón más mortífero conocido. El film explora la idea de amistad y compasión entre dos razas que estaban consideradas enemigas. La música corre a cargo de John Powell. Está muy presente en toda la película y se usan recursos como el Leitmotiv, una melodía o fragmento de una melodía que representa algo que aparece en pantalla. A lo largo de toda la película vemos como poco a poco crece y se asienta la relación de amistad entre Hipo y Desdentao, el dragón. Musicalmente se traduce en una melodía que se presenta poco a poco en la primera mitad de la película hasta que se presenta con todo su esplendor en el momento en el que el dragón y el joven vikingo confían el uno en el otro.

La novia cadáver

Un joven se encuentra en un bosque practicando sus votos para su inminente boda poniendo el anillo de matrimonio en lo que parecía ser una rama seca. Esa rama resultaba ser el dedo descompuesto de una mujer muerta que emerge del suelo y le acepta ilusionada el matrimonio. Esta película, primera dirigida por Tim Burton usando la técnica del stop-motion, me marcó mucho de pequeño. Para empezar, es la primera película en la que recuerdo llorar con el final. La tuve que ver solo con menos de 10 años y recuerdo bajar al salón donde estaba mi madre llorando profundamente. Mi madre al verme me preguntó preocupada qué me había pasado y yo solo fui capaz de articular "es que la película es muy bonita. Años después comprendí que lo que me había marcado de esa película era la música. El filme pivota entre el drama, el terror, el romance o la comedia. Y creo que ese contraste de tonos hace que todos sean muy efectivos. En ese sentido el trabajo de Elfman es más que admirable ya que musicaliza de forma ejemplar todos esos distintos registros de la cinta. Yo, particularmente, estoy enamorado del tema "Victor's Wedding" del CD de la BSO.

Shrek 4 Felices para siempre

La primera entrega es muy buena, la segunda es directamente una obra maestra y, si me preguntan a mí, finjo que la tercera jamás existió. En "Felices para siempre" Shrek, después de haber formado una familia junto a Fiona, está un poco cansado de la rutina familiar y desea, aunque fuese por un día, volver a su antigua vida. Por ello cierra un trato con Rupenstinski, una suerte de comercial de tratos mágicos. Éste le ofrecía un día sin cargas familiares y Shrek le daba a cambio un día de su vida, un día que ni el mismo Shrek recordara. La trampa estaba en que Rupenstinki tomó el día de nacimiento de Shrek por lo que pasadas las 24h Shrek dejaría de existir. Con esta sencilla premisa, se reimagina toda la historia de los personajes de la saga si no hubiesen conocido jamás a Shrek. Esta cuarta entrega da más espacio a la música original y además permite que la historia pueda ser un poco más compleja. Revisitamos todas las melodías reconocidas por todos escritas desde la primera entrega por John Powell y Harry Gregson Williams, como el Tema de Shrek o el (ya archiconocido) tema de Fiona.

Olvidate de mí

¿Qué pasaría si una empresa ofreciera el servicio de olvidar a quien tu quisieras? ¿Lo harías a pesar de olvidar con ello todas las cosas buenas que tuvo esa relación con esa persona? Joel decide olvidar a una persona con la que tuvo una relación complicada, Clementine. Mientras duerme, dos operarios de la empresa de borrado de memoria, entrarán en su casa, lo conectarán a una máquina y le borrarán todos los recuerdos de su memoria en los que aparezca ella. Mientras está dormido, Joel se da cuenta de todos aquellos recuerdos bonitos que le están extirpando e intenta sabotear el procedimiento. De esta película me parece muy reseñable el guión y el montaje. Para empezar la historia es muy simple, y eso le da suficiente libertad a los escritores para generar pequeñas subtramas muy interesantes. Por ejemplo, uno de los operarios de la empresa intenta conquistar a Clementine usando los datos que tenían de su historia con Joel. Por otro lado, vemos en pantalla esos recuerdos que Joel está perdiendo y en muchos otros vemos incluso cómo los olvida.



FUJI RESTAURANTE

**RESTAURANTE ASIATICO BUFET FUJI WOK,
SELF SERVICE ,CON NUEVOS PLATOS Y SERVICIO REMODELADO.**

SUSHI ,CARNES A LA PARRILLA, COCINA EN VIVO CON BEBIDA GRATIS.

COMIDA A DOMICILIO



HAGA SU RESERVA PARA SAN VALENTÍN



 **FUJI WOKARRECIFE**  **Fujiwok_arrecife**  **FUJI wok Arrecife.**

Calle TENDERETE 17, ARRECIFE TELÉFONO 928 246 564

36 niños corretean por la Escuela Infantil de Yaiza

La Escuela Infantil de Playa Blanca comenzaba el pasado 10 de enero su actividad educativa acogiendo a 36 niños y niñas de 2 a 3 años de edad. El grupo actual de 36 menores está dividido en dos unidades de 18 alumnos cada una, no obstante, la instalación está terminada y dotada con cuatro aulas más y otra polivalente para satisfacer demandas de la población sureña. También en Arrecife comenzaban a funcionar el 15 de enero las nuevas dotaciones habilitadas por el Ejecutivo canario en el CEIP Nieves Toledo para alumnado de 2 a 3 años.



Zapatero, militante honorario del PSOE de Lanzarote

El PSOE de Lanzarote ha conferido la condición de militante honorario de la Agrupación Insular del PSOE de Lanzarote a José Luis Rodríguez Zapatero, ex Presidente socialista del Gobierno de España, “como público reconocimiento a su vinculación a la isla y su gente, y a la disponibilidad y generosidad que siempre ha mostrado con el PSOE de Lanzarote”. Este reconocimiento tuvo lugar en el Centro Cívico de Playa Honda, del municipio de San Bartolomé, convocando a una nutrida representación de la militancia y contando con la presencia de la secretaria de Organización de la Comisión Ejecutiva Regional, Nira Fierro.



Pedro Viera, nuevo director insular de la Administración General del Estado

Como ya había adelantado Lancelot Medios, Pedro Viera era nombrado finalmente en enero director insular de la Administración General del Estado en Lanzarote. La vacante en la Dirección Insular del Gobierno no se cubre desde la renuncia de Juan Ramón Pérez en junio de 2019, como en su momento denunció Coalición Canaria, ante la importancia de un cargo que representa al Gobierno central en los momentos de crisis migratoria que hemos vivido. Viera es licenciado en Ciencias Químicas por la Universidad de La Laguna y pertenece al Cuerpo de Profesores de enseñanza Secundaria en la especialidad de Física y Química.



Las protestas contra el PSOE llegan a la isla

A pesar del apoyo mayoritario de la militancia a su presidente, Pedro Sánchez, en relación con la Amnistía, la población en general no pensaba lo mismo. De hecho, las pintadas contra el PSOE por este motivo llegaban en noviembre a los exteriores de la sede de

los socialistas de Tías. En un cartel electoral del PSOE aparecía una pintada con la palabra traidores escrita. No fue la de Tías la única sede del PSOE en España que sufría pintadas alusivas al polémico pacto de Sánchez con Puigdemont y la cesión de la amnistía en un acuerdo político de investidura muy criticado por Jueces y Fiscales por considerarlo inconstitucional y un ataque a uno de los tres poderes del Estado y a la autonomía judicial.

Kike Pérez, pregonero del carnaval capitalino

En enero se descubría que Kike Pérez, el popular humorista arrecifeño, sería el pregonero de las fiestas de la capital, que se desarrollarán en las primeras semanas de febrero, concretamente del 1 al 17. Cómic, actor y presentador, fue pregonero del Carnaval de Las Palmas en 2018 y lleva cinco años haciendo comedia en Televisión Canaria. Sin embargo, Kike Pérez, es mucho más: es de Arrecife.



Tres millones de euros para renovar el barrio de Tinasoria

El Ayuntamiento de Arrecife ponía en enero en marcha un potente plan inversor para modernizar los barrios de la capital de Lanzarote durante este nuevo año 2024. Una de las primeras obras es la renovación urbana del barrio de Tinasoria, con una inversión que se sitúa en unos tres millones de euros. Horinsa ha sido la empresa adjudicataria, y dispone de 6 meses para la ejecución de estos trabajos. El objetivo es la modernización integral

de las aceras, eliminando barreras y convirtiéndolas en accesibles, nueva red de alumbrado público, dotando de nuevas farolas con iluminación leds para las calles del barrio, nueva red para la recogida de las aguas pluviales, y dotación de arbolado en las calles donde se localizan varios grupos de viviendas sociales.



Más de ocho millones de pasajeros en 2023

En enero se conocía un dato muy relevante desde el punto de vista turístico: el Aeropuerto César Manrique-Lanzarote registró un total de 8.212.943 pasajeros a lo largo de 2023, lo que representa un incremento del 11,7% respecto al año 2022. Además, los datos reflejan que en el mes de diciembre, la isla alcanzó 702.865 pasajeros, lo que supone un 8,2% más que en diciembre de 2022. La buena marcha del turismo a lo largo de 2023 todo apunta a que va a mantenerse en el año en que nos encontramos.

Lanzarote, bajo un manto de niebla

Enero dejó una imagen poco habitual en Lanzarote, numerosas zonas, como la capital de la isla, envueltas bajo un fantasmagórico manto de niebla. Al margen de la sorpresa de los propios conejeros, que no dejaron de compartir imágenes por redes sociales, la niebla tuvo un efecto negativo sobre el tráfico aéreo. Numerosos vuelos tuvieron que suspender su aterrizaje en la isla por falta de visibilidad.



Lanzarote alcanza en Navidad una ocupación hotelera del 90%

La Navidad fue buena para Lanzarote. Más aún, muy buena. Desde la Patronal Hotelera señalaban que las instalaciones turísticas de Lanzarote alcanzaron un 90% de ocupación en el periodo navideño. Unas cifras que constatan el buen momento que vive el pulmón económico del archipiélago. Se espera que el resto del invierno también sea bueno, con un elevado número de reserva de plazas. Sobre la temporada de verano, la federación turística no ve amenazas socioeconómicas en el horizonte y espera que sean meses de alta ocupación como ya lo fueron las del recién finalizado 2023.

Un lanzaroteño en “Berlín”

Joel Sánchez tiene 27 años, nació en Lanzarote, habla español inglés y francés, practica el boxeo, el fútbol y la danza urbana y debuta como actor en la serie “Berlín”, el spin off de la “Casa de Papel” que Netflix quiere convertir en su nueva joya de la corona. Sánchez estudió Ingeniería en Organización industrial, pero después hizo sus pinitos como modelo y se fue a Madrid, donde el celuloide le atrapó. En “Berlín”, el joven conejero interpreta a Bruce, un joven que se caracteriza por “tener más músculo que cerebro”. Andrés de Fonollosa lo recluta para robar joyas por un valor de 44 millones de dólares porque domina los dispositivos y el armamento. Toda una promesa que ya ha puesto un pie en la televisión y que promete dar mucho que hablar en los próximos años.



El Cine Buñuel cumple cuarenta años

La Sala Buñuel del emblemático centro cultural El Almacén de Arrecife celebraba el pasado 16 de enero su cuarenta aniversario. Establecida en 1974 como “cine-teatro-laboratorio”, se erigió como uno de los hitos más significativos en la historia del cine lanzaroteño. Inaugurada con las legendarias películas “Un perro andaluz” y “La edad de oro” del maestro Luis Buñuel, la sala ha servido como una ventana abierta para los amantes del cine de Lanzarote. Justo son esas dos películas del maestro aragonés las que se proyectaron para celebrar la efeméride.



Una solución al acceso a Las Grietas

El Cabildo de Lanzarote pedía oficialmente en enero al Ayuntamiento de Tías una reunión urgente y formal para valorar la problemática del acceso a la zona conocida como Las Grietas, en la LZ-31, carretera que une La Candelaria y San Bartolomé. El Cabildo de Lanzarote recuerda que el espacio donde actualmente aparcan los vehículos, en el punto kilométrico 3+030, fue adecuado por el Ayuntamiento de Tías en junio de 2022 sin la preceptiva autorización previa del Servicio de Carreteras, dato que incluso reconoció el propio Consistorio mediante un escrito en marzo de 2023. Por ese motivo, el área de Obras Públicas remitió, en abril de 2023, un escrito al Ayuntamiento de Tías en el que se exponía que, según el artículo 68 del Reglamento de Carreteras de Canarias, es el propio Ayuntamiento el que debe adoptar las medidas oportunas a efectos de eliminar el peligro que existiese en la vía.



Rápida actual de la Policía Local de Arrecife

La Policía Local de Arrecife actuaba con rapidez e inspeccionaba el local que se ofrecía en la plataforma Airbnb anunciado “habitación compartida “y donde los turistas- tras realizar las reservas, y presentarse en ese establecimiento en la capital de Lanzarote- hallaban “casetas de campañas”. Los agentes locales se personaron en este local- que anteriormente acogió una tienda de muebles- y donde los responsables del mismo permitieron el libre acceso de los efectivos policiales al interior del inmueble. La normativa turística en Canarias determina que todo establecimiento dedicado a la actividad turística requiere de una autorización previa, además de cumplir unas exigencias y características determinadas. Ese citado local no exhibía

ni aportó, como determina la normativa canaria, sus correspondientes placas y número de autorización.



Hay muchas razones para ELEGIR FUNERARIA MÉMORA LANZAROTE:

- Hacemos **despedidas personalizadas**.
- Trabajamos con **todas las compañías de Seguros**.
- Disponemos del **Tanatorio-Crematorio** en Arrecife.
- Nos ocupamos de todos los **trámites y organización**.
- Te atendemos **365 días al año / 24 horas**.



ELIGE EL TANATORIO-CREMATORIO MÉMORA ARRECIFE.

Carretera Arrecife
San Bartolomé, 48

928 800 117 (24h)
memora.es



Jaime Yiang

Portavoz de la comunidad china en Lanzarote

“En los negocios chinos se cumple con la legislación laboral”



TEXTO: REDACCIÓN

La cultura china está implantada en Lanzarote gracias a personas como Jaime, un hombre implicado en la integración de personas de esta nacionalidad. Llegó hace 30 años y tras haber trabajado como solo lo haría alguien de su país, presume hoy en día de tener uno de los restaurantes asiáticos más solicitados y frecuentados de Lanzarote

—¿Cuántas personas de nacionalidad china pueden estar viviendo ahora en China?

—Ahora mismo hay 3.000 personas de nacionalidad china en Lanzarote.

—¿Y en Canarias?

—Unas 20.000, más o menos.

—¿A qué se dedican principalmente los ciudadanos de origen chino que viven en Lanzarote?

—La comunidad china vive principalmente en restauración y hostelería, bazares, pero últimamente se está introduciendo en todos los sectores y al contrario también, porque ahora los negocios chinos están contratando a trabajadores



Jaime Yiang llegó hace 30 años a Lanzarote y sus negocios no han hecho más que crecer.

locales también. Ya tenemos conciencia creando empleo para los locales porque ya somos parte de los ciudadanos de Lanzarote.

–Claro, ¿tus hijos ya nacieron aquí?

–Sí, ellos nacieron aquí en Lanzarote.

–En los colegios de la isla se ven muchos niños de origen chino, pero luego parece que ya no continúan en las universidades españolas. Parece que dejan de estudiar para ponerse a trabajar en sus negocios.

–No, ahora en la segunda generación, ellos van directamente a la universidad y se buscan el trabajo por su propia cuenta en las mismas ciudades donde estudian, como puede ser Madrid o Bar-

celona. Cada vez más, la segunda generación no quiere trabajar en el sector de la restauración.

–¿Por qué? ¿Es dura la restauración?

–Es duro y ellos ya se están introduciendo en otros sectores y están totalmente integrados en la sociedad Lanzarote y española, en general.

–El trabajador chino siempre se ha puesto de ejemplo como excesivamente trabajador, al menos, esa primera generación. ¿Cuánto trabaja un chino que llega a España para trabajar?

–La primera generación somos más trabajadores y autónomos, pero ahora se cumple el convenio que establece la

“No hay más chinos fallecidos porque la primera generación llegada a la isla todavía vive”

–Hay una leyenda que dice que no se sabe dónde fallecen los chinos que han venido a vivir aquí.

–Los chinos llevan teóricamente entre 30 y 40 años por lo

que se puede pensar que la primera generación que llegó aquí no es tan vieja. La familia se la puede llevar a China o no si alguien enferma. Es una leyenda.

“Los chinos de hoy sí nos financiamos con la banca”

–Una de las cosas que se dice de los chinos es que cuando establecen un negocio intentan evitar la financiación con los bancos y lo hacen a través de familiares o conocidos. ¿Es esto verdad?

–Esto pasaba antiguamente. En China eso pasa, cuando no había sistema financiero de bancos. Yo mismo soy asesor y colaborador de banco. Es fundamental trabajar con bancos porque hoy en día nadie te echa una mano en este tipo de inversión.

–¿Cuándo llegan los chinos a España que es lo que más les llama la atención de nuestra cultura y les choca más?

–Para mí, que llegué a Lanzarote por vacaciones, siempre me tra-

taron bien los vecinos. Yo me integré muy rápido. Al final los españoles y los chinos son muy parecidos. Cuando no se desconoce se creen ambos que somos muy diferentes, pero como yo me he integrado aquí y tengo muchos amigos, reconocemos que somos casi iguales, como la amistad y la familia.

–¿Las familias chinas y las españolas se parecen?

–En China, es bastante importante la familia y la amistad. Aquí igual. Yo llevo viviendo aquí 30 años y siempre me han recibido y me han tratado como un conejero más. Por eso, yo quiero que cuando vienen ciudadanos chinos que sean recogidos como lo fui yo.

ley.

–Ya. Es que siempre se ha creído que los negocios chinos no cumplían las normas, obligando a sus trabajadores a hacerlo

por más horas de lo exigido.

–Nosotros somos trabajadores. Muchos somos autónomos y en hostelería no hay horarios. Cuando el cliente se queda tú te tienes que quedar.

La Gaveta Económica

LA REVISTA DE LOS
PORQUÉS DE LA ECONOMÍA

¿Dónde encontrarnos?



En su kiosko



GRATIS con el **Diario de Avisos**
el último domingo de cada mes
y con **Canarias 7** al día siguiente.



Entretenimiento a bordo en **Binter**,
con la red wifi “**Binter-Onboard**”

www.lagavetaeconomica.com



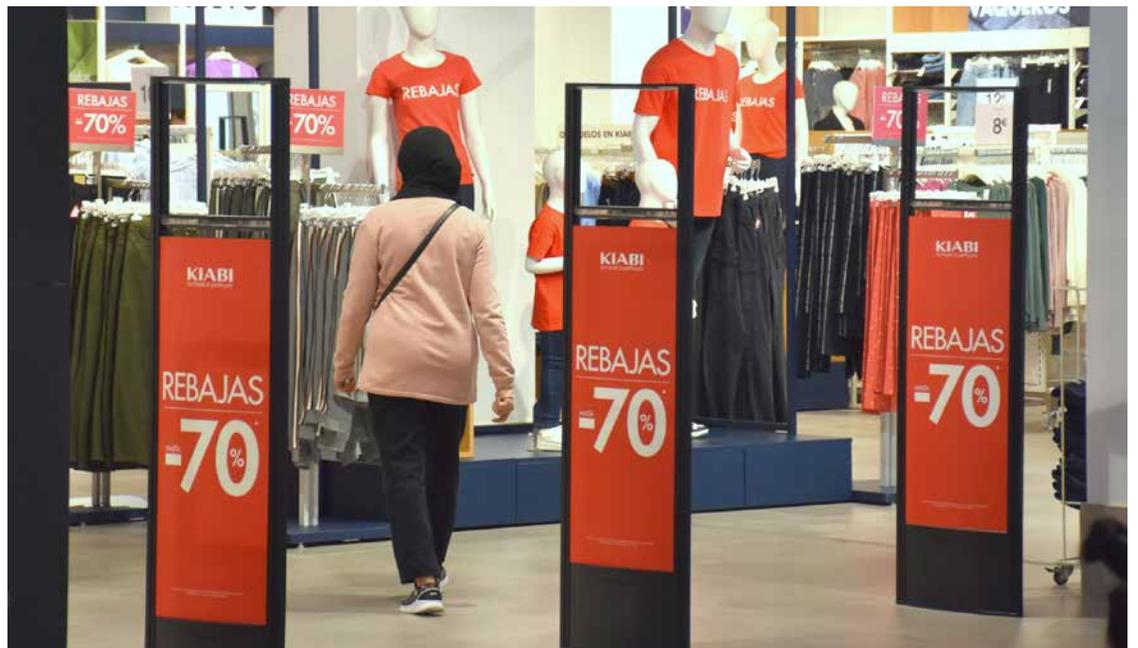
Llegan las rebajas

Los lanzaroteños han aprovechado las clásicas ofertas invernales para adquirir los productos que querían o necesitaban

TEXTO: REDACCION

Tras las celebraciones navideñas, y una vez pasada la noche de Reyes, comienza la temporada de rebajas en todo el país y Lanzarote no fue una excepción. Los escaparates de los comercios y los grandes centros comerciales se llenaron de carteles anunciando ofertas irresistibles.

Numerosos lanzaroteños han aprovechado estos descuentos para comprar la ropa o los zapatos de invierno que necesitaban, así como otros muchos productos que tenían atractivos descuentos. La calle Real, el Centro Comercial Open Mall, el Biosfera Plaza o el Deiland se han llenado en estos días de 'cazadores' de ofertas en una temporada que ha sido bastante buena para la mayoría de los empresarios locales.



Lanzarote, destino predilecto de la vela olímpica rumbo a París 2024

La isla recibirá en dos competiciones este año a más de 1.200 regatistas



TEXTO: REDACCIÓN

Lanzarote se prepara para recibir dos eventos clave en el calendario de vela internacional este invierno, uno de ellos clasificatorio para los próximos JJ.OO de París 2024. Así se anunció recientemente en la prestigiosa Sala Samaranch del Consejo Superior de Deportes, en Madrid, cita a la que acudió el presidente del Cabildo, Oswaldo Betancort, con parte de la organización de SPEL- Turismo Lanzarote. El objetivo de la presentación fue destacar la isla como un imán para más de 1.200 regatistas, procedentes de 52 nacionalidades diferentes, que buscan el clima y condiciones perfectas para entrenar y competir.

Conocida por sus grandes bondades naturales y climatológicas, Lanzarote ha sido elegida por la Federación Internacional de Vela (World Sailing) para acoger la Lanzarote Internacional Regatta. Den-

tro de este acontecimiento se darán dos competiciones, en primer lugar, serán los iQFOiL Worlds prueba que marca un hito en la historia de Canarias, puesto que es la primera vez que el archipiélago acoge una competición de carácter olímpico.

En segundo lugar, serán los 49er y 49er FX Worlds, que se celebrarán del 4 al 10 de marzo. Los participantes de ambos campeonatos surcarán las aguas que rodean el Puerto Marina Rubicón, en Playa Blanca.

Lanzarote International Regatta no es solo una competición; es un punto de encuentro para atletas, entrenadores, federaciones internacionales y apasionados. También, un evidente motor económico y turístico para la región. El prestigio de la isla como centro de entrenamiento olímpico queda subrayado por el éxito en las pasadas Olimpiadas de Tokio 2021, donde 21 de 30 medallas fueron obtenidas por atletas que se prepararon en sus costas y puertos.



Lanzarote International Regatta es un punto de encuentro para atletas, entrenadores, federaciones internacionales y apasionados.



En defensa del Chino Cudeiro

Por Andrés Martín

Si siguen mis artículos seguro que ya han leído que no me gustan los mensajes en plan “en nuestra época todo era mejor”. Siempre digo que cada época tiene sus cosas buenas y otras no tanto. Hoy voy a hablar de corrección y de cómo pese a que se diga que hoy todo es peor, en algunas cuestiones es todo lo contrario.

Y digo todo esto porque vi en Facebook un vídeo muy divertido de aquellos japoneses locos dándose tortazos a diestro y siniestro en el programa de televisión Humor Amarillo: una obra de arte de entretenimiento que, encima en España, como a las pizzas congeladas, fue enriquecido. Y me explico. El programa era una especie de Endurance, de ejercicio de supervivencia, de pasar pruebas físicas y de destreza de diversa índole. El vencedor ganaba un premio en metálico de un millón de yenes. Pero digo que fue enriquecido porque la versión original se hablaba de la competición, pero en España se doblaban los diálogos de la forma más surrealista que jamás haya visto.

Quien no recuerda los famosos Chino Cudeiro, el Emperador, Dolores Conichigua y otros. Eran tan absurdo que los presentadores españoles, Juan Herrero y Miguel Ángel Coll, pusieron el mote del Chino Cudeiro porque el realizador se llamaba Miguel Ángel Cudeiro.

Mi prueba favorita era la que el concursante debía atravesar una especie de puente colgante de gran inestabilidad con un balón de voleibol. A la dificultad de caminar sobre esa superficie movediza, se añadía que al pobre nipón de turno le lanzaban con una especie de máquina disparadora de balones. Y claro, los ‘francotiradores’ tiraban a matar y el sufrido aspirante recibía hasta en el carné de identidad hasta que doblaba las piernas y caía a la

mallita de seguridad.

Bueno, toda esta oda al mítico programa es para decir que un programa tan blanco, tan limpio de maldad y de sesgo político o social, hoy en día no sé si se podría haber hecho con esta nomenclatura.

De entrada, Humor Amarillo no sé si es correcto definir algo así. La alusión a determinados rasgos de la raza asiática se podría ver como un desprecio, que, a lo mejor, dicho de mala manera pueda tener razón, pero quien viera el programa entendería que no se hacía ninguna comentario despectivo ni que se falta el respeto a nadie.

Claro, al decir esto, me viene a la mente muchas cuestiones que eran normales en aquellos días y que hoy serían impensables. Dígame usted a los payasos de la tele que no podían decir aquello de “Así lavaba, así, así... Así lavaba que yo la vi”. En alusión a una niña que iba a jugar antes de cenar, pero le hacían pasar por un martirio interminable de tareas domésticas.

Loquillo cantaba “Escupir a los urbanos y a mi chica meter mano” o directamente “La mataréeee”. Los Ronaldos hacían lo propio “Pegarte y luego violarte, hasta que digas sí”.

En definitiva, es verdad que hoy las letras de canciones de reguetón son más ordinarios y más obscenas. Yo diría que más bastas y explícitas, pero sin excesiva ni profundidad ni nivel creativo. Pero, en defensa de los jóvenes de hoy en día y del tiempo que le ha tocado vivir, en nuestra época también teníamos nuestra incorrección. Supongo yo, ahora pensando, que los mayores sí pensaban que de nuestra generación nada bueno podía salir. No sé si el tiempo les ha dado o quitado la razón.



La virtud de la sencillez

Por Guillermo Uruñuela

Todo lo que nos rodea es complejo. El mundo es difícil afrontar, de comprenderlo. Va todo muy rápido, plagado de colores, de impactos, de cambios. Tantas piezas que a uno a veces se le complica poder, no ya terminarlo, sino comenzar el rompecabezas.

Por ese motivo, cuando aparecen personas que simplifican la realidad y le otorgan sentido común a sus actuaciones desde la sencillez, suelen ser objeto de admiración.

“Cuando escucho a cursis hablando en una terminología que no hay quien la entienda, pienso en el absurdo que supone”

El otro día recordé esto cuando intenté explicarles a mis dos hijos mayores, ante un conflicto propio de la edad, que entre ellos no tiene que existir ni tirantez ni envidia. Les hablé de la parábola del hijo pródigo porque me pareció acertada para ilustrar lo que les quería transmitir. Uno que ha contado con una educación cristiana, más allá de que en su desarrollo vital se haya despegado de la Iglesia por ser una institución terrenal con la que no casa del todo, se da cuenta de que muchas de estas historias contadas en la Biblia son sensacionales. Y por qué. Porque estaban desarrolladas en una época donde era imprescindible simplificar las cosas.

Siempre comento en el colegio de mis hijos, al resto de padres, que tengo ganas de montar un colegio alternativo que se salga del sistema educativo de España. Hasta los 10 años mis alumnos se limitarían a leer, a debatir en clase, a

escribir, a escuchar a alguien hablando inglés, a realizar cuatro sumas y cuatro restas, y poco más. Con eso van a estar mucho más capacitados que todos los niños de hoy en día que tienen que realizar tantas tareas a través de plataformas digitales que al final la cabeza les explota y desconectan.

“Para comprender que nada es tan transcendental y dificultoso como pensamos en el presente, simplemente basta con escuchar a las personas mayores”

Cuando escucho a cursis hablando en una terminología que no hay quien la entienda pienso en el absurdo que supone. También leo en periódicos artículos de opinión, de las grandes firmas emergentes de nuestro país, y a veces me quedo perplejo. He acabado alguna columna y no tengo ni idea de lo que he leído. La cocina o la vestimenta se han vuelto complicadas. Las modas ridículas y estrafalarias, la música absurda y la manera de relacionarnos se ha enfriado y diluido en una pantalla. Complicamos cada actuación del día a día. Después, te das cuenta de que todo era más fácil y menos engorroso.

Para comprender que nada es tan transcendental y dificultoso como pensamos en el presente, simplemente basta con escuchar a las personas mayores. Si les preguntas a esos hombres y mujeres, con la lucidez que les ha aportado el paso de tiempo, te dirán que las cosas más importantes de la vida son precisamente las que desechamos o tachamos de poco relevantes. Hagamos caso a la experiencia y desarrollemos una vida más sencilla; iremos a buen seguro por el buen camino.

El Alquiler de Coches en Canarias



Conozca
Canarias
con Nosotros

Gratuitamente con la audio guía de

LAS ISLAS CANARIAS

disponible en



Tenemos oficinas en todos los aeropuertos, puertos y zonas turísticas.

Central de Reservas - Central Bookings - Reservierungszentrale
Tfnos.: +34 902 244 444 / +34 928 822 900



Venecia, un paseo por la historia en la Ciudad de los Canales

Febrero, en pleno carnaval, es el mes perfecto para visitar esta urbe clásica cargada de arte y belleza

TEXTO: REDACCIÓN

Venecia se encuentra entre las ciudades que todo el mundo desea visitar, al menos una vez en la vida. La ciudad de los Canales, cargada de arte e historia, es una auténtica joya dentro de todas las que ofrece Italia. Febrero, en plenos carnavales, es un buen mes para conocer esta urbe tan carnalera y Binter Canarias y CanariasViaja.com te llevan de la mano hasta allí para que lo único que tengas que hacer sea disfrutar.

Pero, ¿qué podemos ver en Venecia? Es tanto que haremos un somero recorrido por algunos de los lugares imprescindibles. Y comenzamos por el Palacio Ducal, situado en un extremo la Plaza San Marcos y construido en el siglo IX, es uno de los palacios más impresionantes de Europa y uno de los lugares que visitar en Venecia más bonitos. Su fachada combina elementos del estilo gótico, renacentista y bizantino. Merece la pena entrar en su interior para ver joyas como la Scala dei Giganti, la Scala d'Oro, el apartamento del Duque, la armería y sobre todo, la Sala del Gran Consejo.

El Puente de los Suspiros era la última mirada de Venecia que veían los convictos antes de su encarcelamiento. Es muy recomendable verlo desde el agua, dando un paseo en góndola. Un lugar estupendo para fotografiar el Puente de los Suspiros es desde el Ponte della Paglia, el puente situado justo detrás.

La Plaza de San Marcos, del siglo IX, tiene algunos de los edificios más importantes que ver Venecia como el Palacio Ducal, la Basílica de San Marcos, la Torre del Reloj y el Campanile. Justo desde este último, de casi cien metros de altura, se divisan las mejores vistas de la Plaza. Construido

entre el siglo IX y XII, funcionó durante siglos como campanario de la basílica y de faro, hasta que se derrumbó en 1902 por culpa de una hendidura para pocos años después, reconstruirse por completo, manteniendo el diseño original.

La Basílica de San Marcos fue construida en el año 828 para albergar las reliquias de San Marcos, este templo religioso es el más importante de la ciudad y está situado en uno de los extremos de la plaza San Marcos. Considerada una obra maestra del estilo bizantino, destaca en ella el color dorado y los magníficos mosaicos de la cúpula del siglo XIII

La Torre del Reloj o Torre dell'Orologio, situada en una esquina de la Plaza San Marcos, fue construida en el siglo XV en estilo renacentista, como muestra de la riqueza y poder de Venecia. Destaca en ella el impresionante reloj astronómico de su fachada culminada por una torre de un solo piso con una escultura del León de San Marcos. En la terraza superior se encuentran dos figuras de bronce, conocidos como los 'Moros', que tocan la campana cada hora con unos contundentes mazos.

Al salir de la Plaza San Marcos es recomendable recorrer sus canales y calles y pasar por delante de la fachada de la iglesia de San Moisè hasta llegar al Teatro La Fenice, uno de los edificios más bonitos que ver en Venecia.

Tampoco se puede olvidar subir a sus espectaculares miradores, como el que está en el palacio Contarini del Bovolo, un edificio tardo-gótico italiano del siglo XV, que tiene una increíble escalera de caracol exterior que lleva hasta la parte alta, y desde allí se puede vislumbrar una fantástica panorámica. También hay conocer el mirador Fondaco dei Tedeschi, situado en un edificio histórico, muy



Venecia, la bella ciudad de los canales.



La urbe enamora a todo el que la visita.

cerca del puente de Rialto, que ofrece unas increíbles vistas de 360 grados del Gran Canal, que es muy recomendable recorrer en vaporetto, y de toda la ciudad.

El Puente de Rialto, construido en piedra entre los años 1588 y 1591, es el más antiguo y bonito de los cuatro más

importantes que visitar en Venecia. Ver desde allí la puesta de sol es más que recomendable.

También hay que visitar la iglesia de Santi Giovanni e Paolo, la más grande de la ciudad y una de las más sorprendentes, al albergar en su interior las magníficas



¿Qué comer en Venecia?

Hay muchísimas más cosas que ver en Venecia, pero no podemos olvidarnos de hacer paradas para disfrutar de su exquisita gastronomía. Su cocina está influenciada por su pasado cosmopolita como centro de un importante imperio comercial. Debido a ese trajín de mercaderías, la ciudad pudo acceder a especias exóticas que terminaron

formando parte de dieta local. En una ciudad cuyas calles son canales llenos de agua, el marisco domina el menú. La cocina tradicional de Venecia destaca especialmente por la abundancia de marisco y pescado de la laguna, que se ve reforzado por las verduras cultivadas en las islas circundantes, como los espárragos y las alcachofas.



Historia y arte por cada rincón y callejuela.

tumbas de 27 duques. Hay que observar sus pinturas, la estatua bizantina Virgen de la Paz y un pie de santa Catalina de Siena, la principal reliquia de la iglesia.

A los amantes de los paseos no se les puede pasar recorrer el Barrio Judío o Ghetto de Venecia. Este lugar, que pertenece a Cannaregio, uno de los seis barrios de la ciudad de Venecia, se fundó en 1516 cuando los gobernantes de la poderosa República de Venecia confinaron a todos los judíos en esta delimitada zona, convirtiéndose en el primer guetto del mundo. También es

interesante el barrio universitario de Dorsoduro es otra de las zonas más

Además, hay que conocer la Galería de la Academia que tiene la colección más completa de arte veneciano del mundo y es una de las pinacotecas más importantes de Italia. Situado en tres grandes templos religiosos: la Scuola Grande de Santa Maria della Carità, la Iglesia de la Academia y el Monasterio de Canonici Lateranensi, en la orilla sur del Gran Canal, este espacio expone obras de grandes maestros como Veronés, Tintoretto y Tiziano.



La ciudad recibe miles de turistas a diario.



EN EL CENTRO DEL CASCO HISTÓRICO DE LA LAGUNA

Aguere
HOTEL

RESERVAS +34 922 31 40 36
reservas@hotelaguere.es
hotelaguere.es

Bodega Erupción, grandes vinos volcánicos de autora

Es paisaje, tradición, viticultura heroica en producciones limitadas, identidad y raíz en cada botella de cepas centenarias, en un Terroir de producciones limitadas.

—
TEXTO Y FOTOS:
FERNANDO NÚÑEZ

La Bodega Erupción, llevó a cabo recientemente una presentación de sus vinos y reunió a clientes y prensa especializada en sus instalaciones en la localidad de Tao. Durante todo el día, en diferentes turnos, Amor López fue explicando desde como nació este proyecto, hasta la elaboración de cada uno de los vinos que realizan. “Es la primera mujer de Lanzarote que constituye una bodega en la isla con tradición familiar vitivinícola”

Erupción, es el resultado de los valores culturales del mundo del vino inculcados en el seno de esta familia con un patrimonio de más de 150 años y que durante los últimos cincuenta años ha estado dedicándose al mantenimiento del viñedo y en menor escala a la elaboración de vinos de manera artesanal.

La sede actual fue fundada por Marcial López en 1982 fruto de la necesidad de independizar y ampliar la bodega familiar original y ya con la tercera generación Amor López, la ha tecnificado y llevado a un nivel superior con la elaboración y co-

mercialización de sus vinos premium de autora de producciones limitadas y altísima calidad.

Este proyecto llamado Erupción, arranca en el año 2021, abarcando tanto la bodega como las fincas de la familia ubicadas en diferentes minifundios dentro del marco de plantación de la Denominación de Origen de Lanzarote. Amor proviene de una familia de viticultores y bodegueros de Lanzarote, cuyo principal objetivo como Bióloga y Enóloga, es el mantenimiento y conservación del paisaje vitivinícola y de su patrimonio familiar; preservando así la tradición, la cultura del vino y el legado familiar, que son el reflejo de sus vinos premium de autora de producciones limitadas y altísima calidad.

Amor explica, “nuestros orígenes tienen raíces firmes que cuentan con la sabiduría y experiencia tanto de la viticultura que es muy particular como la de la elaboración de vinos de variedades autóctonas volcánicas, siempre apostando por la conservación del paisaje alineándola con la cultura de vinos de calidad. La creación de la bodega no es solamente relevo generacional, sino el reto de emprender desde el enfoque de la viticultura y la



Amor López, la primera mujer de Lanzarote que ha creado una bodega en la isla con tradición familiar vitivinícola.



La bodega es carismática y atractiva.

enología, la búsqueda de recursos frente al cambio climático para la optimización del ciclo de la vid, así como el procesamiento y la elaboración de vinos de Autora, procedentes de viñedos propios, ubicados en distintas

localizaciones dentro del marco de plantación de la Denominación de Origen de Lanzarote”.

Actualmente se produce el traspaso de este negocio de padre a hija, que apuestan principal-

mente por los monovariales más relevantes de la zona, para exhibir tanto su grandeza como su singularidad e identificar las marcadas diferencias que definen cada cosecha y sus elaboraciones.

El Grifo rosado de lágrima 2023, carácter propio

Es una de las referencias más esperadas cada año, ideal para acompañar con pasta, arroces, carnes blancas, aves e incluso cordero.

TEXTO Y FOTOS:
FERNANDO NÚÑEZ

Añada tras añada, el rosado de lágrima de El Grifo, revalida su posicionamiento como un vino delicado, fresco y muy expresivo, es decir, con un carácter propio absolutamente reconocible. Tanto que es una de las referencias favoritas de quienes se declaran amantes de los vinos que produce la bodega más antigua de las Islas Canarias. Tanto que se agota casi inmediatamente. Bienvenida, por tanto, la añada de 2023.

A la vista es limpio, brillante y de tonalidad rosa pálido. Precisamente su color es ya un rasgo diferencial. Nada tiene que envidiar a los rosados provenzales más prestigiosos. Tampoco en cuanto a aroma. En la nueva añada

da naturalmente se reconocen de manera predominante frutos rojos (fresa, casis y frambuesa), pero también los balsámicos o la hoja de tomatera que definen a la variedad listán negro. Por último y en cuanto a boca, el paso es fresco, con untuosidad y volumen.

Todo ello convierte El Grifo rosado de lágrima 2023 en el vino ideal cuando se desea acompañar encuentros ante una buena mesa con pasta, arroces, carnes blancas, aves e incluso cordero.

Está elaborado con cepas prefloréticas de la variedad de uva listán negro, cuya edad alcanza entre los 45 y los 60 años y que se cultivan bajo un manto de ceniza volcánica. La vendimia por supuesto es manual, dada la imposibilidad de mecanización en el llamado 'viñedo de lo im-

El Grifo Rosado de lágrima, un vino con genio.

posible?

En bodega, la uva pasa a la prensa y se aparta el primer escurrido de mosto producido por la propia presión de las uvas durante el llenado de la prensa. Este mosto yema, con escaso contacto con los hollejos, es fermentado a una temperatura de 17°C. Tras la fer-

mentación, se realiza un rápido trasiego, y el vino se mantiene con sus lías finas durante un mes. Pasado ese tiempo, se clarifica y filtra rápidamente para resaltar su frescura.

Cabe señalar que este vino no solo conquista al público sino también a los jurados de multi-

tud de concursos especializados. El rosado de lágrima atesora premios como la medalla de oro en el Concurso Mundial de Bruselas (2020), plata en Bacchus (2020) así como oro en CER-VIM y en Berliner Wein Trophy, ambos en 2017. En este último y prestigioso concurso fue plata el año anterior, en 2016.





**LÁGRIMA
DE MALVASÍA
VOLCÁNICA**



Somos la primera
**BODEGA y VINAGRERA
EN ARRECIFE**

VISÍTANOS

Estamos en Ctra. Los Mármoles N°86
O si prefieres contáctanos al teléfono
609.133.256

Las letras llenas de vida de Ico Toledo

La escritora lanzaroteña refleja en sus obras historias cargadas de realidad, amor y dolor con la isla siempre como escenario de fondo



TEXTO: REDACCIÓN

Aunque siempre había escrito, desde que era una niña y elaboraba diarios personales, Ico Toledo comenzó a escribir de manera más profesional, como tantos otros grandes escritores, para sobrellevar el dolor, el miedo o la incertidumbre.

Con ocho novelas para adultos y dos para niños en su trayectoria, en tan sólo ocho años, Toledo asegura que hasta hace poco no se consideraba aún una escritora. Sin embargo, lo es. Y lo demuestra en su manera de mirar las cosas y de proyectarlas en su literatura. Cada una de sus historias tiene algo de sí misma o de

los suyos, de su realidad, aunque en el transcurso del relato éste se transforme y cobre, de alguna manera, vida propia.

Pero, qué motivo lleva a una persona de ciencias, que trabaja en el ámbito sanitario, a sentarse delante de un ordenador a contar historias. “No es ningún secreto. Lo he contado más de una vez, comencé a escribir novelas cuando a mi hija pequeña le diagnosticaron diabetes tipo 1. A partir de ahí, toda la angustia y el miedo que siente una madre sabiendo cómo le va a cambiar la vida a su hija la volqué en la escritura”, asegura. “En ese momento, alguien me dijo que escribiera cómo me sentía y eso hice”.

Ico habló entonces con el pediatra de su hija para entrar en contacto con los padres de otros niños en esa misma situación. “Quería que mi hija viera que se puede vivir con normalidad con esta enfermedad. Entonces entré en contacto con Pedro, que, en aquel momento, era delegado de la Fundación Diabetes Cero, que es una entidad que está en Ecija y busca la cura de esta enfermedad a través de la investigación. Él me ofreció ser parte de la directiva de la Fundación y yo no quise, pero me ofreció a escribir algo para ayudar”, cuenta. “Yo nunca había escrito una novela, pero con la ayuda de Félix Hormiga me puse a ello y así nació “Don-

de estremece el viento”. La novela no trata de la enfermedad, pero sí está relacionada con ella, tanto en el prólogo como en su final. Es una historia que tiene un setenta por ciento de realidad y está muy relacionada con recuerdos familiares. Me gusta decir que es una historia de vida, en la que hablo de mis bisabuelos, de mis abuelos, de cómo era la Calle Real en los años cuarenta... Cuando Pedro la leyó se emocionó, pero claro, yo pensé, se emociona porque vive la misma situación que yo”.

Lo cierto es que no fue solo Pedro. Su entorno la animó a publicar y ella buscó una manera de autopublicar esa primera obra. “Mi padre me sugirió sacar 50

ejemplares para empezar, pero yo quería donar una parte a la Fundación y me parecían pocos, así que me arriesgué y saqué 500 ejemplares de esa primera edición, pensando en que me iba a quedar con la mayoría. La primera sorprendida fui yo al ver cómo se los llevaban”.

Y es que el boca a boca de su propio entorno funcionó a la perfección y esa primera edición de su primer libro se vendió en poco tiempo. “En tres semanas se habían vendido todos. Sacamos una segunda, una tercera y hasta una octava edición, que la he ido corrigiendo porque le veía muchos errores”, bromea, señalando que eso le ha servido para darse

cuenta de cómo ha cambiado su manera de escribir en estos años.

Esos 4.000 ejemplares de “Donde estremece el viento” fueron el empujón necesario para una segunda novela. “En esta ocasión, me centré en mi hermana y en la historia de su pareja, cuya familia vivió de cerca la amenaza de ETA. Es una novela que cuenta esa realidad, dulcificada, eso sí, y la sitúa en Lanzarote. “El resurgir de un sueño” es tal vez la más negra de mis novelas y también se vendió muy bien”.

La portada de esa segunda novela muestra el famoso Telamón, barco que forma parte de sus recuerdos de infancia. Como curiosidad es explica que tiene una ilustradora de portadas muy particular. “Las portadas son todas cuadros realizados por mi madre”, cuenta, explicando que a veces ya los tiene hechos antes incluso de que acabe la novela. “Para el próximo ya tengo, no uno, sino dos cuadros... para elegir”.

Para Ico Toledo la comunicación con sus lectores es muy importante. “Me comentan lo que han sentido al leer los libros, me piden que deje juntos a dos personajes o que haga más capítulos de algunas de las novelas. La gente quiere amor y desamor, pasiones que duelan... es verdad que no me gusta meterme de lleno en las novelas románticas. Si es una historia de amor lo que cuento, quiero que sea real, por eso siempre me baso en casos que conozco, si no me han pasado directamente a mí o algún familiar, a alguna amiga o gente cercana. Me gusta que sean historias creíbles”.

Algunos lectores van incluso más allá. “Estoy enamorada de ese personaje, tan moreno y tan guapo..., me dicen, y yo pienso, pero si yo no digo que sea moreno, pero me encanta que el lector se lo haya imaginado así”.

Además, “todas tienen un lugar de aquí, aunque procuro que no sea muy turístico como la Casa del Agua de Famara o el Hotel

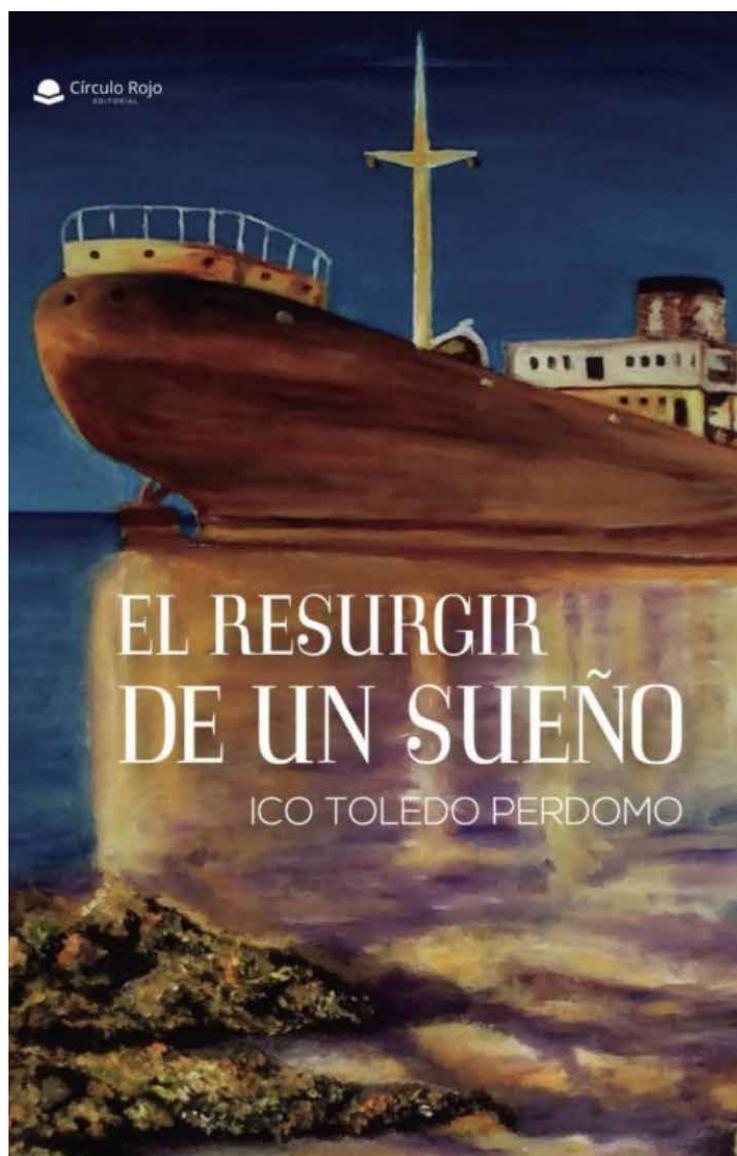
abandonado de Los Charcones... siempre voy al lugar sobre el que escribo y hablo con los cronistas de los pueblos que me cuentan historias de las localizaciones”, explica.

‘Lunes de luna’, ‘Momento de parar’, ‘Dame alas’, ‘Bajo el olvido’ o la última ‘Todavía quedan islas con playas color azafrán’, los paisajes y rincones de la isla reviven en todos sus títulos, acogiendo

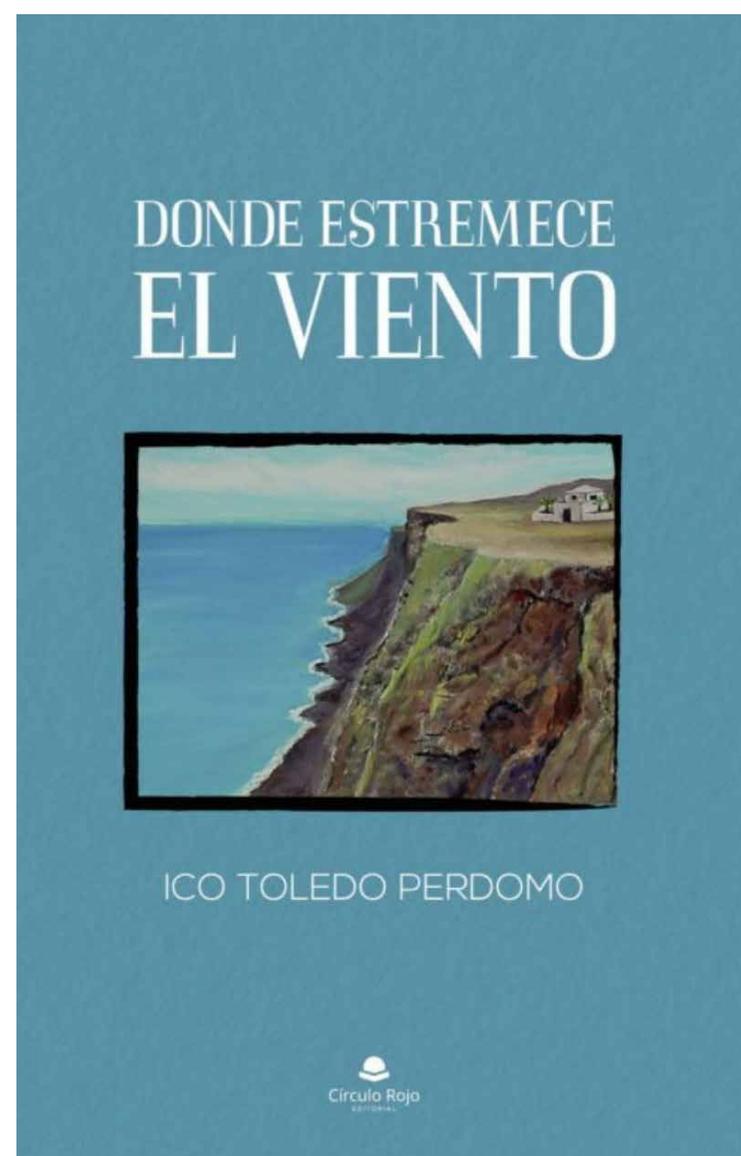
historias que tal vez sucedieron o, al menos, en parte. “Hasta mi sexta novela no me empecé a sentir escritora”, dice entre risas. Confiesa que no es metódica, algo que resulta complicado de creer si se tiene en cuenta que, en ocho años, trabajando y con dos hijos, ha realizado diez novelas. “Hay noches que no duermo mucho y es entonces cuando aprovecho para avanzar. En realidad, lo que menos me cuesta es escribir,

lo más complicado es montar la historia”.

Para todos sus lectores una pista, su próxima novela se ambientará en Uga. “Me cuesta menos escribir del norte porque es donde me crié, pero me encanta el sur de la isla también. Creo que esa novela va a ser ‘la novela’. Espero que guste”.



Algunas de las portadas de los libros publicados por Ico Toledo.





CORPORACIÓN 5

APORTAMOS VALOR AÑADIDO A TU EMPRESA

- Consultoría estratégica y financiera
- Innovación
- Investigación y análisis de datos
- Consultoría digital

Líderes en consultoría estratégica y finanzas corporativas en Canarias

922 248 866

www.corporacion5.es



Oro Líquido, tendencias 2024

Por Fernando Núñez

Apunto de cerrarse el mes de enero, el sector del aceite de oliva ya está dando sus últimos coletazos en la recolección de la aceituna de la campaña 2023/24, que tendrá lugar prácticamente a mediados de febrero, y se van confirmando en muchas zonas productoras el daño que está provocando la sequía y la falta de agua en el olivar.

Las lluvias que cayeron a mediados de enero no han tenido apenas consecuencia en el nivel de los embalses con lo que todavía es necesario confiar que nos abandone el anticiclón y favorezca la entrada a nuevos frentes de lluvias.

En este contexto, el mercado del aceite de oliva se muestra ya a finales de enero con un clima de mayor flexibilidad a la hora de negociar contratos de compra-venta. Esa flexibilidad se observa en todas las categorías de aceites, pero no está siendo acompañada de un aumento de la demanda. De alguna manera se pone de manifiesto que el conjunto del sector está esperando a conocer las cifras finales de producción y las salidas del mes de enero para a continuación abordar las posiciones a adoptar en el corto plazo.

“Por los cambios de hábito más temporales y asociados a momentos de crisis, el comprador es menos impulsivo y por ejemplo se ciñe más a la lista de la compra”

Por su parte, toda la gran distribución ya ha regularizado sus precios en los lineales y ahora no hay demasiada demanda, con lo que también se posiciona en compás de espera. Coincidiendo con estas fechas, cuando se generaliza la recogida

de la aceituna de suelo y con ella la disponibilidad de aceites para refinar, es cuando se observa que los precios ya se posicionan en la categoría virgen sobre los 9.100€/ton.

“El mercado del aceite de oliva se muestra ya a finales de enero con un clima de mayor flexibilidad a la hora de negociar contratos de compra-venta”

El inicio de un nuevo ciclo protagonizado por la estabilidad es lo que marcará las perspectivas del gran consumo para este 2024. Con un volumen estable, crecimiento moderado y recuperación de tendencias que ya se venían venir desde antes de la pandemia, se resume el horizonte del año recién comenzado.

El volumen en 2023 apenas ha decrecido en años recientes, dado que el mercado de gran consumo se caracteriza por su gran estabilidad. No obstante, el volumen sigue estando ligeramente a la baja. Asimismo, se percibe que si la recuperación del volumen pre-pandemia no ha sido posible es debido a la convergencia de tendencias que vienen de largo con otros cambios de hábito propios de los tiempos de crisis.

Se observa una macrotendencia entre los consumidores a comprar opciones de platos preparados o semipreparados, lo que implica una reducción de volúmenes de consumo por parte del consumidor final. También, en este mismo sentido, es significativo que, como consecuencia de los cambios de hábito más temporales y asociados a momentos de crisis, el comprador es menos impulsivo y por ejemplo se ciñe más a la lista de la compra.



Por Arrecife

Por Myriam Ybot

En los tiempos que corren de desafección pública, individualismo e idiotez en el sentido clásico del término, las iniciativas de movilización ciudadana me conmueven y activan a partes iguales, paralizada por la ternura y propulsada al mismo tiempo a colaborar a pecho descubierto, por más que la empresa resulte titánica o ilusoria.

Si además el objetivo de sacar del letargo o la indiferencia a la población tiene a Arrecife en la diana y quien sale a la palestra es gente con sensibilidad, sentido común y arraigo en la capital, sin intereses particulares ni afanes de proyección personal, entonces me digo: esta vez sí, esta vez puede salir bien.

“Llevo años sospechando que la política, por sí sola, raramente encaja en el molde de las demandas vecinales”

Llevo años sospechando que la política, por sí sola, raramente encaja en el molde de las demandas vecinales; que las agendas de las Corporaciones locales avanzan en direcciones divergentes a las preocupaciones de quienes habitan los lugares, abriendo abismos entre la lógica de las promesas electorales y la acción pública posterior.

También he comprobado —todas y todos lo hemos hecho— que la acción colectiva mueve volcanes cuando se arma de razones y encuentra eco en la calle. He visto una avenida colapsada de argumentos, voces y pancartas de repudio a la canibalización del territorio insular, devorado por el desarrollismo urbanizador; o teñida

de violeta para denunciar la violencia de género, la discriminación y el poder patriarcal. También alzada de manos blancas, aleteando como palomas de paz contra el terrorismo y las guerras, o embetunada hasta el último rincón, negro el horizonte, negra la pena, negra la amenaza oleosa y maloliente del petróleo.

Por eso aliento y alimento, estímulo y aplaudo, y me adhiero sin contemplaciones a las propuestas de quienes mantienen vivo el recuerdo o el relato de César Manrique encaramado a una grúa, o de José Saramago mezclado entre la gente, un manifestante más defendiendo la tierra suya. O de quienes aspiran a una convivencia de calidad, en un espacio urbano generoso con todos los seres vivos, accesible a todas las capacidades, igualitario, seguro, limpio y habitable.

Por Arrecife es desterrar de la narrativa popular de una vez y para siempre la odiosa comparación de la ciudad con el “patito feo”. Por Arrecife es recobrar la confianza en nuestra capacidad para el ejercicio de la presión social, que no es otra cosa que participar y hacer política desde la responsabilidad vecinal. Por Arrecife es digna heredera de aquellos Ciudadanos que forman parte de la historia del activismo capitalino más comprometido y eficaz; pero prescinde de presidencias, portavocías y cargos en un afán de horizontalidad que no facilitará su esfuerzo de divulgación, consultas y convocatorias pero desmonta con contundencia las elucubraciones y suspicacias sobre el “quién está detrás”.

Si quieren sumarse, pónganse al lado. Pueden contactar en porarrecife@gmail.com y en las redes Instagram y Facebook y leer su manifiesto “de mínimos” en https://porarrecife.wordpress.com/?fbclid=IwAR0b1vLhr8EsKC8jQlGdhqoQlXg68fquZ-FNDFNUIvLnvdR6Arm_kNGmvU

worten

EL MES DE LAS
MARCAS

HASTA

50%
DESCUENTO

ENVÍO**
GRATIS



canarias.worten.es
DEL 30 DE ENERO AL 26 DE FEBRERO

CARNAVAL 2024

← ARRECIFE →



1 AL 17 DE FEBRERO



Ayuntamiento de
Arrecife



Autor: Roberto Perdomo